

<b>1. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA</b>	
ASIGNATURA: Literatura española siglo XX	CÓDIGO: 65630
CENTRO: Facultad de Letras	Licenciatura de Filología Hispánica
TIPOLOGÍA: Troncal	CRÉDITOS ECTS: 9
CURSO: 5º de Filología Hispánica	Anual
LENGUA EN QUE SE IMPARTIRÁ: Castellano	
<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	
NOMBRE/S: Asunción Castro Díez	e-mail: Asunción.Castro@uclm.es
DEPARTAMENTO: Filología Hispánica	DESPACHO: 224
HORARIO DE TUTORÍA: Lunes: 12.30-13.30, 17.30-18.30 Martes: 10.30-11.30, 12.30-13.30 Miércoles: 10.30-11.30, 12.30-13.30	HORARIO DE CLASE: Lunes, Martes y Miércoles de 9.30 a 10.30

<b>2. REQUISITOS PREVIOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcto dominio del lenguaje oral y escrito.</li> <li>- Capacidad de lectura y comprensión de textos.</li> <li>- Es recomendable tener aprobada la asignatura “Introducción a la literatura española siglo XX” de 2º de Filología Hispánica.</li> </ul>

<b>3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN</b>
<p>Esta asignatura consolida y amplía los conocimientos adquiridos en la asignatura de 2º curso, “Introducción a la literatura española siglo XX”, y capacita al alumno para adquirir otros conocimientos del periodo literario estudiado. Al situarse en 5º curso de la licenciatura, y sobre la base ya adquirida en otras asignaturas de historia literaria a lo largo de la carrera, consolida la madurez crítica de los alumnos y fomenta su autonomía a la hora de preparar temas, o exposiciones de clase. Además plantea bases para el inicio de la labor investigadora.</p>

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR	5. OBJETIVOS O RESULTADOS ESPERADOS
<p>1. Conocer y comprender la historia de la literatura española del siglo XX: Periodización, temas y problemas fundamentales de la tradición literaria, evolución del discurso literario, discusión del canon, etc.</p> <p>2. Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.</p> <p>3. Realizar análisis y comentarios literarios de textos:  -Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.  - Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.</p> <p>4. Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica y gestionarla adecuadamente para la aplicación a los textos literarios.</p> <p>5. Argumentar y razonar críticamente</p> <p>6. Comunicar, transmitir y enseñar los conocimientos adquiridos, tanto por escrito como oralmente. Capacidad para preparar una clase, o para buscar información para elaborar un tema.</p> <p>7. Comprender y manejar terminología especializada de las disciplinas vinculadas con el estudio de la Literatura española.</p> <p>8. Trabajar en grupo de manera eficaz.</p> <p>9. Iniciación a la investigación.</p>	<p>1. Ser capaz de situar un texto literario en su contexto histórico y estético de forma razonada.</p> <p>2. Ser capaz de identificar las características formales y de contenido de los textos literarios propuestos.</p> <p>3. Ser capaz de analizar un texto sirviéndose de una metodología y una terminología adecuadas</p> <p>4. Ser capaz de razonar y argumentar críticamente sobre cualquiera de los asuntos planteados en relación a la materia.</p> <p>5. Ser capaz de presentar las ideas por escrito y oralmente de manera correcta y apropiada en diversos niveles de discurso.</p> <p>6. Tener capacidad para localizar e interpretar fuentes bibliográficas de todo tipo y aplicarlas adecuadamente</p>

6. TEMARIO / CONTENIDOS
<p>El alumno deberá adquirir los conocimientos básicos contenidos en el programa que a continuación se detalla, en relación a periodización, autores, conceptos, movimientos literarios, etc. En todo caso, los conocimientos teóricos sólo serán útiles si se aplican al análisis de las lecturas obligatorias mediante comentarios y análisis de textos.</p> <p>Se valorará en el alumno una actitud participativa y no pasiva, capacidad de análisis y espíritu crítico, capacidad para trabajar en equipo, capacidad para sintetizar y exponer ideas fundamentales de forma clara, tanto oralmente como en pruebas escritas.</p> <p><b>PROGRAMA:</b></p> <p>Tema 1. Introducción a la literatura española en el Fin de siglo. Contexto histórico y cultural. La noción de crisis. Modernismo y 98. Actitudes estéticas y corrientes de pensamiento.</p> <p>Tema 2. La poesía en el Fin de siglo. Simbolismo y exotismo. Poetas: Villaespesa, Antonio Machado. Estudio de la poesía de Manuel Machado: de <i>Alma</i> a <i>El mal poema</i>.</p>

- Tema 3. La novela del 98: ideología y renovación formal. Autores: Ángel Ganivet, Pío Baroja, Miguel de Unamuno, José Martínez Ruiz. *Camino de perfección* de Baroja y *La voluntad* de Azorín como expresión de la crisis existencial del Fin de siglo. La continuidad de los modelos realistas: las colecciones de novela corta. Estudio de *Camino de perfección*.
- Tema 4. Valle Inclán. La prosa decadentista: *Las Sonatas*. El esperpento: estudio de *Los cuernos de don Friolera*.
- Tema 5. El teatro en el Fin de siglo. Teatro burgués: Jacinto Benavente. Evolución del sainete: Carlos Arniches. Teatro poético.
- Tema 6. Introducción a la literatura española entre 1914 y 1936. Novecentismo y vanguardia. Principales movimientos europeos de vanguardia. La vanguardia en España: el precedente de Ramón Gómez de la Serna. El ultraísmo. *La deshumanización del arte* de Ortega.
- Tema 7. La poesía de Juan Ramón Jiménez.
- Tema 8. La narrativa novecentista. Autores. Estudio de la narrativa de Gabriel Miró. Narrativa de vanguardia.
- Tema 9. El teatro entre 1914 y 1936. Panorama general: continuidad e intentos de renovación. Autores: Jacinto Grau, Alejandro Casona, Enrique Jardiel Poncela, Federico García Lorca.
- Tema 10. El grupo poético del “27”. La obra literaria de Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, Federico García Lorca, Rafael Alberti.
- Tema 11. Literatura de preguerra: la “rehumanización” o “el nuevo romanticismo” en narrativa. Manifestaciones poéticas: la obra de Miguel Hernández.
- Tema 12. Introducción a la literatura española desde la guerra civil a la actualidad. La literatura durante la guerra. El exilio literario. Literatura de posguerra: etapas, generaciones, tendencias literarias. La literatura española desde la transición: panorámica general.
- Tema 13. La narrativa entre 1939 y 1975. La continuidad realista y la renovación: tremendismo, realismo social, la renovación experimental de los sesenta. Algunas obras y autores representativos: *Nada* de Carmen Laforet, *La familia de Pascual Duarte* y *La colmena* de Cela, la narrativa de Miguel Delibes, *El Jarama* de Sánchez Ferlosio, los cuentos de Ignacio Aldecoa; *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos, *La saga/fuga de J. B.* de Torrente Ballester, la narrativa de Juan Goytisolo, el magisterio de Juan Benet, *Últimas tardes con Teresa* de Juan Marsé, etc.
- Tema 14. La poesía entre 1939 y 1975. Garcilasismo, poesía existencial y social, disidentes de la poesía social, los novísimos. Antologías. Comentarios de poemas de autores representativos: Blas de Otero, José Hierro, postistas; Ángel González, Jaime Gil de Biedma, Claudio Rodríguez, Antonio Gamoneda; Antonio Martínez Sarrión, Leopoldo María Panero, Antonio Colinas, Luis Antonio de Villena, Pere Gimferrer, Guillermo Carnero, etc.
- Tema 15. El teatro entre 1939 y 1975. Continuidad de los modelos de preguerra: teatro burgués y de humor. Teatro de la “generación realista”: el teatro social. La renovación teatral: fantasía y simbolismo, la singularidad de Nieva y Arrabal, el teatro independiente. Obras y autores representativos: Miguel Mihura, Alfonso Paso; Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre; Francisco Nieva, Fernando Arrabal.

#### Lecturas obligatorias:

1. Manuel Machado, *Alma Caprichos. El mal poema*, Castalia.
2. Ramón del Valle Inclán, *Sonata de otoño y Sonata de primavera. Los cuernos de don Friolera*, Espasa Calpe.
3. Pío Baroja, *Camino de perfección*, Caro Raggio.
4. Gabriel Miró, *Nuestro Padre San Daniel*, Austral.
5. Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*, Alianza.
6. Juan Ramón Jiménez, *Antología*, Cátedra.
7. *Antología comentada de la generación del 27*, ed. de V. García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe (col. Austral), 1998.
8. *Antología de la poesía española del siglo XX. II: 1940-1980*, ed. de J. Paulino Ayuso, Castalia.
9. Francisco Nieva, *Los españoles bajo tierra*, Cátedra.
10. Selección de una obra entre: Carmen Laforet, *Nada*; Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*; Gonzalo Torrente Ballester, *La saga/fuga de J. B.*

<p align="center"><b>7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA</b></p> <p align="center">(Las que tengan un peso en la evaluación se relacionarán con los apartados 8 y 9)</p>	<p align="center"><b>8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p align="center"><b>9. VALORACIONES</b></p> <p align="center">(Sobre el total de la asignatura)</p>
<p>El trabajo se desarrollará según tres tipos de actividades que serán evaluadas por separado:</p> <p><b>1.- Actividades en el aula:</b> clases teóricas de explicación del temario por parte del profesor, acompañadas de ejercicios prácticos sobre los textos de lecturas obligatorias en que participarán los alumnos. En cada caso se propondrán ejercicios, se facilitará bibliografía adecuada, así como guiones de estudio a los alumnos. Estos conocimientos se evaluarán en un examen final obligatorio.</p> <p><b>2.- Actividades guiadas:</b> en cada cuatrimestre los alumnos, organizados en grupos, deberán elaborar un tema y exponerlo en clase ante sus compañeros. Los temas de trabajo serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primer cuatrimestre: estudio de la poesía del 27.</li> <li>- Segundo cuatrimestre: literatura de posguerra. Análisis de una obra/autor al margen de las lecturas obligatorias entre una lista consensuada en clase.</li> </ul> <p align="center">Cada exposición tendrá una duración preferible de 1 hora de clase. El calendario de exposiciones se fijará con suficiente antelación.</p> <p><b>3.- Trabajo individual escrito:</b> optativo, de una extensión en torno a 20 págs., sobre alguno de los contenidos del programa que será dirigido por el profesor en horario de tutoría y de acuerdo al siguiente calendario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antes de Navidades, el alumno deberá consultar el tema para el visto bueno del profesor sobre su viabilidad.</li> <li>- Posteriormente deberá presentar un guión de trabajo antes finales de febrero de 2010.</li> <li>- La fecha límite para la entrega del trabajo será la de la convocatoria de examen final.</li> </ul> <p>En la elaboración y redacción del trabajo el alumno deberá demostrar el manejo de la bibliografía fundamental, así como el dominio de la metodología adecuada (estructuración, citación bibliográfica, etc.) para la realización de un trabajo de estas características.</p>	<p>Para superar la asignatura los alumnos deberán ajustarse a las siguientes normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistir al menos a un 80% de las clases presenciales.</li> <li>- Participación activa en los ejercicios propuestos en el aula.</li> <li>- Lectura crítica de las lecturas obligatorias.</li> <li>- Dominio de los conocimientos impartidos por el profesor.</li> <li>- Participar con un nivel adecuado en los trabajos en grupo que se expondrán en clase.</li> <li>- Entregar bien resuelto un trabajo individual escrito. En dicho trabajo se valorará la estructura, argumentación, capacidad de análisis, madurez crítica, consulta bibliográfica y dominio de la expresión escrita.</li> </ul>	<p>Los <u>porcentajes de nota en la evaluación final</u> serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen final obligatorio sobre los contenidos del temario y las lecturas obligatorias: <u>5 puntos</u>.</li> <li>- Elaboración de dos temas en grupo y exposición en clase: <u>2 puntos</u>.</li> <li>- Trabajo escrito individual de carácter optativo: <u>2 puntos</u>.</li> <li>- Asistencia con participación activa y adecuada en las actividades desarrolladas en el aula: <u>1 punto</u></li> </ul> <p>Las notas se sumarán, pero será necesario obtener una nota mínima en el examen para que las otras notas sean tenidas en cuenta. Asimismo, será imposible obtener una nota superior a notable si no se elabora el trabajo individual.</p> <p>En todas las pruebas se evaluarán, además de los contenidos, el correcto dominio del lenguaje escrito y oral, la capacidad de argumentación, de síntesis, así como la capacidad de localizar, asimilar y aplicar información bibliográfica de fuentes documentales primarias.</p>

		<p>Para aquellos alumnos que no opten o no superen el sistema ECTS los porcentajes serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen final obligatorio: 8 puntos (una parte del examen tratará necesariamente sobre los contenidos desarrollados en clase durante las exposiciones)</li> <li>- Trabajo escrito individual de carácter optativo: <u>2 puntos</u></li> </ul>
--	--	---

<b>10. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL</b>		
<b>SECUENCIA TEMÁTICA Y DE ACTIVIDADES</b> (ordinarias y de evaluación)	<b>PERÍODOS TEMPORALES APROXIMADOS O FECHAS</b>	<b>INVERSIÓN APROXIMADA DE TIEMPO DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE</b>
Tema 1. Presentación de la asignatura y clase teórica	14-21 septiembre	4 horas presenciales 3 horas trabajo autónomo(estudio)
Tema 2. Clase teórica Estudio y comentario de textos de <i>Alma</i> y <i>El mal poema</i>	22 septiembre – 5 octubre	- 6 horas presenciales - Horas trabajo autónomo: 4 horas lectura+ 6 horas estudio
Tema 3. Clase teórica Estudio y comentario de <i>Camino de perfección</i>	6-19 octubre	- 5 horas presenciales - Horas trabajo autónomo: 6 horas lectura+ 5 horas estudio
Tema 4. Clase teórica Estudio y comentario de <i>Sonatas</i> y <i>Los cuernos de don Friolera</i> .	20-28 octubre	- 6 horas presenciales - Horas trabajo autónomo: 6 horas lectura+ 6 horas estudio
Juan Ramón Jiménez. Clase teórica Comentario de textos poéticos	2-10 noviembre	- 5 horas presenciales - Horas trabajo autónomo: 5 horas lectura+ 5 horas estudio
Introducción a la vanguardia europea y española. Clase teórica Lectura y comentario de <i>La deshumanización del arte</i> . Comentario textos poéticos	11-23 noviembre	- 5 horas presenciales - Horas trabajo autónomo: 2 horas lectura+ 4 horas estudio
El grupo poético del 27. Clase teórica de introducción y tutorías para preparación de trabajos en grupo.	24 noviembre-21 diciembre	-10 horas presenciales - Horas trabajo

Lectura, consulta bibliográfica, preparación de trabajos. Seminario con exposiciones de alumnos		autónomo para preparación exposiciones: 12
Gabriel Miró. Clase teórica Comentario de <i>Nuestro Padre San Daniel</i>	1-9 febrero	- 5 horas presenciales - Horas trabajo autónomo: 4 horas lectura+ 4 horas estudio
Narrativa de vanguardia y narrativa social. Clase teórica Proyección audiovisual. Comentario de textos	10-17 febrero	- 4 horas presenciales - Horas trabajo autónomo: 3 horas lectura y estudio
Teatro 1912-1936. Clase teórica.	22-24 febrero	- 3 horas presenciales - Horas trabajo autónomo: 2 horas estudio
Introducción a la literatura de posguerra. Seminario Tutoría en grupo para preparación de trabajos	1-3 marzo	- 3 horas presenciales - Horas trabajo autónomo lectura y preparación trabajos en grupo: 10
Narrativa de posguerra. Clase teórica Comentario de cuentos de I. Aldecoa y estudio y comentario de una novela Exposición de trabajo de alumnos sobre una novela	8-24 marzo	- 9 horas presenciales - Horas trabajo autónomo: 4 horas lectura+ 4 horas estudio
Teatro de posguerra. Clase teórica Comentario de <i>Los españoles bajo tierra</i> . Exposición de trabajo de alumnos sobre una obra teatral	6-26 abril	- 9 horas presenciales - Horas trabajo autónomo: 2 horas lectura+ 5 horas estudio
Poesía de posguerra. Clase teórica Comentarios de textos Exposición de trabajo de alumnos sobre poetas de posguerra	27 abril-19 mayo	- 11 horas presenciales - Horas trabajo autónomo: 3 horas lectura+ 6 horas estudio
<b>ELABORACIÓN TRABAJO INDIVIDUAL ESCRITO (OPTATIVO):</b> lectura, consulta bibliográfica, redacción del trabajo. Asesoramiento en tutorías personales. Es obligatorio acordar con el profesor el tema del trabajo y presentar un esquema de desarrollo para su corrección y visto bueno en las fechas indicadas.	A lo largo del año: - 16 dic.: fecha límite para decidir tema -24 febrero: fecha límite para presentar esquema <u>obligatorio</u> - La fecha límite para entrega de trabajo será la de la convocatoria oficial de examen.	-2 horas tutorías - 27 horas lectura, consulta bibliográfica y redacción del trabajo
<b>TOTAL DE HORAS: 225 HORAS / 9 CRÉDITOS ECTS</b>		

## 11. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

En un nivel de 5º de Filología Hispánica es imprescindible la consulta bibliográfica para ampliar las fuentes de estudio más allá de los meros apuntes de clase. Al final se ofrece una relación bibliográfica básica. Sin embargo, la complejidad del hecho literario a lo largo del siglo XX obliga a una consulta bibliográfica mucho más extensa. No se trata tanto de que el alumno domine fuentes bibliográficas muy numerosas, como de que sea capaz de localizar, seleccionar y utilizar la bibliografía más adecuada al tema requerido.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. CRISPIN, J. (2002): *La estética de las generaciones de 1925*, Valencia, Pre-Textos/Vanderbilt University.

2. DOUGHERTY, D. y M<sup>a</sup> F. VILCHES DE FRUTOS (ed. y coord.) (1992): *El teatro en España. Entre la tradición y la vanguardia, 1918-1939*, Madrid, CSIC/Fundación García Lorca.
3. JIMÉNEZ, J. O. (ed.) (1979): *El simbolismo*, Madrid, Taurus.
4. MAINER, J. C. (1981): *La Edad de Plata (1902-1939)*, Madrid, Cátedra.
5. RUBIO JIMÉNEZ, J. (1993): *El teatro poético en España. Del Modernismo a las vanguardias*, Murcia, Universidad de Murcia.
6. RUIZ RAMON, F. (1984): *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra.
7. SHAW, D. L. (1989): *La generación del 98*, Madrid, Cátedra, 6<sup>a</sup> ed.
8. TORRE, G. de (2001): *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Visor.
9. SANZ VILLANUEVA, S. (1984): *Literatura actual*, en *Historia de la literatura española*, 6/2, Barcelona, Ariel.
10. OLIVA, César, *El teatro español desde 1939*, Alhambra, Madrid, 1989
11. SOLDEVILA DURANTE, Ignacio, *Historia de la novela española (1936-2000)*, Cátedra, Madrid, 2001, vol. I.

Resultan muy útiles las introducciones críticas de las lecturas obligatorias. Con cada tema se facilitará al alumno un listado bibliográfico de consulta que le sirva, tanto para la preparación del examen, como para la realización de un trabajo de iniciación a la investigación.