

GUÍA PARA EL ESTUDIANTE
Plan experimental ECTS
FACULTAD DE LETRAS
UCLM
CURSO 2008-2009

I DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: LITERATURA EN LENGUA INGLESA
Código: 65013
Carácter: Optativa
Curso: 2º
Grupo (deshablamiento, grupos por titulación):
Duración: Anual <input type="checkbox"/> Cuatrimestral 1º 2º X
Departamento: Filología Moderna
Área de conocimiento: Inglés
Profesor/es: Ángel Mateos-Aparicio Martín-Albo
Despacho: 217 Extensión: 3127
e-mail: Angel.Mateos@uclm.es
Página web:

II CRÉDITOS Y TIEMPO DE APRENDIZAJE

Créditos ECTS: 4,5
Carga total de horas: 112,5

III HORARIOS

Clase: Miércoles, jueves y viernes, de 8:30 a 9:30
Tutorías: Por determinar

IV PRE-REQUISITOS O CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Resulta conveniente que los alumnos que se matriculen en esta asignatura tengan aprobada la asignatura de Lengua Inglesa I si son estudiantes de filología moderna, o que posean un buen nivel de inglés si son de otras titulaciones, ya que las lecturas y las clases se harán en inglés.

V OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Esta asignatura tiene varios objetivos primordiales. En primer lugar, está diseñada para mejorar el conocimiento de la lengua inglesa mediante el desarrollo de la capacidad lectora de los alumnos, por lo que una lectura detenida de los textos es esencial. En segundo lugar, esta asignatura pretende iniciar a los alumnos en las técnicas de lectura y análisis crítico de textos literarios en inglés. Y en tercer lugar, con este programa se intenta proporcionar una primera aproximación al estudio de la literatura

escrita en lengua inglesa que a su vez sirva de base para un posterior estudio más sistemático de la literatura escrita en inglés en las asignaturas de literatura inglesa y norteamericana de los cursos siguientes. Para conseguir estos objetivos se analizará una serie de textos literarios contemporáneos (se entiende que publicados desde comienzos del siglo XX), pertenecientes tanto a la tradición británica como a la norteamericana, que constituyen una muestra representativa aunque no sistemática (es decir, centrada más en el estudio de obras individuales que de “periodos” o movimientos estéticos) del panorama actual de la literatura escrita en lengua inglesa. En este sentido, esta asignatura sirve como introducción al estudio de la literatura en lengua inglesa tanto para los estudiantes de filología inglesa como para aquellos estudiantes de otras filologías (francesa, hispánica) que deseen tener una perspectiva general de las obras más recientes.

VI COMPETENCIAS:

1. Ser capaz de realizar y defender un comentario crítico, ya sea oral o escrito, de un texto literario, así como de establecer una discusión productiva con otras interpretaciones.
2. Ser capaz de analizar, entender y explicar un comentario crítico (oral o escrito) de un texto literario realizado por otros compañeros de clase, por el profesor o por otro autor, de tal forma que la asimilación de interpretaciones contribuya a una mejor lectura propia del texto literario.
3. Realizar una interpretación del significado de un texto literario para explicar sus diversos aspectos en distintos contextos: en una clase de otra asignatura de literatura de nivel universitario, o en una clase de enseñanzas medias programada por los alumnos si eligen la carrera docente en el futuro. Por lo tanto, esta competencia implica dos subcompetencias:
 - 4.1. Preparar los temas de literatura en una programación docente de enseñanzas medias.
 - 4.2. Preparar una unidad didáctica mediante el estudio de textos literarios ingleses en enseñanzas medias. Los contenidos como crítica feminista y postcolonial permitirían tratar las cuestiones de género y de raza de manera transversal en la asignatura de inglés en la E.S.O. o el Bachillerato.
4. Comprender y producir textos especializados básicos para la participación en las asignaturas posteriores de literatura inglesa.

VII CONTENIDOS:

A) CONCEPTOS

- a. Clases teóricas (1): Introducción a la materia por parte del profesor. Reflexión sobre la naturaleza y significado de la literatura. Introducción del contexto sociohistórico y artístico de la literatura inglesa y norteamericana del siglo XX.
- b. Clases teóricas (2): Líneas generales de la actividad crítica. Reflexión sobre la actividad crítica.

B) PROCEDIMIENTOS

- a. Reflexión y discusión sobre el comentario crítico de textos literarios realizada por los alumnos.
- b. Utilización de las técnicas y recursos de la actividad crítica para el comentario de textos literarios a nivel oral y escrito (con exposiciones orales y trabajos escritos).

C) ACTITUDES

- a. Fomentar el espíritu crítico, tanto lectura crítica de texto literarios (aproximación oral y reflexión escrita) como de producción de trabajos creativos individuales o en grupo. Capacidad para exponer y defender sus propias ideas sobre las obras literarias, argumentarlas, compartirlas y argumentarlas en clase.

VIII BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS:

a) Lecturas obligatorias:

- Ernest Hemingway, "The Snows of Kilimanjaro"
- F. Scott Fitzgerald, "The Curious Case of Benjamin Button"
- E. M. Forster, "The Machine Stops"
- Thomas Pynchon, "Entropy"
- John Steinbeck, *Of Mice and Men*
- William Golding, *Lord of the Flies*
- Bret Easton Ellis, *American Psycho*

b) Lecturas adicionales (opcionales):

- J. G. Ballard, *Cocaine Nights*
- Doris Lessing, *The Golden Notebook*
- Kurt Vonnegut, *Breakfast of Champions*

b) Bibliografía básica sobre crítica:

- Allen, Walter, 1991. *The English Novel: A Short Critical History*. London: Penguin
- Beard, Adrian. 2001. *Texts and Context: An Introduction to Literature and Language Study*. London: Routledge.
- Bradbury, Malcolm. 2001. *The Modern British Novel*. London: Penguin.
- Bressler, Charles E. 1994. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*. New Jersey: Prentice Hall Englewood Cliffs.
- (V). 1997. *The Cambridge History of Literary Criticism*. Cambridge: CUP.
- Davis, Robert C. 1989. *Contemporary Literary Criticism: Literary and Cultural Studies*. London: Longman.
- Eagleton, Robert. 2000. *Doing English: A Guide for Literature Students*. London: Routledge
- Groden, Michael and Martin Kreiswirth. 1994. *The John Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*. Baltimore: John Hopkins University Press.
- Lodge, David. 1992. *The Art of Fiction*. London: Penguin.
- Lodge, David (ed.). 1985. *20th Century Literary Criticism: A Reader*. London: Longman.
- Richards, I.A. 1991 (1964). *Practical Criticism: A Study of Literary Judgement*. London: Routledge.

IX ACTIVIDADES Y ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA:

Actividades en el aula:

1. Introducciones teóricas.
2. Clases teórico-prácticas (seminarios): Discusión guiada sobre la naturaleza de de la literatura y las características de la actividad crítica.
3. Clases prácticas (seminarios) : Análisis, comentario y debate sobre los textos literarios de lectura obligatoria.
4. Exposiciones orales: Las exposiciones orales que los alumnos deben realizar tienen una doble vertiente: por un lado, sirven para que los alumnos preparen el análisis y comentario de un texto literario y lo expongan, y por otra para iniciar el debate en las clases prácticas en el aula.

Actividades guiadas:

- Las exposiciones orales serán trabajos guiados (en tutorías) y servirán para la orientación y preparación de los trabajos.
- Orientación de trabajos: explicación y revisión de las exposiciones y posteriores trabajos individuales y/o en grupo
- Tutorías de grupo: aclaración de dudas y actividades previas a la evaluación, instrucciones sobre búsqueda bibliográfica y manejo de la Biblioteca universitaria, etc.
- Aclaración de dudas y actividades previas a la evaluación

Trabajo autónomo del estudiante:

- Lectura y análisis de los textos obligatorios. Es imprescindible que se realice de manera previa a las clases teórico-prácticas y prácticas.
- Consulta bibliográfica y de otros materiales multimedia
- Estudio de contenidos del temario
- Elaboración de trabajos creativos
- Preparación de pruebas de evaluación

Descripción metodológica del proceso docente y sistema de evaluación

Total (un cuatrimestre)

40-45 Horas de atención especial (clases y actividades guiadas).

70 horas de trabajo autónomo del alumno.

	Actividades en el aula:	Actividades guiadas:	Actividades autónomas:	Total de horas	
Clases teóricas	8-10 horas de clases teóricas: conocimientos teóricos				

	generales.				
Clases teórico-prácticas	8-10 horas de introducción a los temas de los seminarios				10% Participación evaluable
Clases prácticas	25-30 horas de discusión en el aula. Participación de los alumnos	→ De las cuales 15-20 son para exposiciones orales que sirven como guía de la discusión del seminario (evaluables).			10% Exposiciones orales
Trabajo Individual		10 Horas. Tutorías para la realización de los exposiciones	30 horas de lectura. 30 horas de trabajos creativos		40% evaluación: trabajos
Trabajo en grupo			↓ Trabajo creativo: opcional individual o en grupos de dos (20+20; 40)		
Actividades complementarias			20 horas de lecturas adicionales (opcional)		
					40% Evaluación: examen
TOTALES	40-45 horas	10 horas	60 +20 horas		

X CRONOGRAMA (Se trata de una propuesta orientativa que puede sufrir cambios motivados por el propio desarrollo del proceso docente)

El calendario académico del curso 2008-2009 se acompaña en documento adjunto.

Temas/bloques/módulos	Actividades	Obligatorias SÍ/NO (1)	Fechas(2) (aproximadas)
<i>Por ejemplo:</i>	<i>-Clase teórica</i>	NO	<i>-Del 1 al 15 de</i>

Tema 1	-Seminario	SÍ	<i>octubre</i> <i>-8 de octubre</i>
	-Tutoría en grupo	SÍ	<i>-9 de octubre</i>

XI CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Entre los objetivos de esta asignatura destacan la capacidad para realizar un comentario argumentado y una interpretación de textos literarios escritos en inglés. Por tanto, la evaluación estará dirigida a comprobar si los alumnos han adquirido dichas capacidades. Las pruebas de evaluación están diseñadas de acuerdo con estos objetivos.

- i. Exposición oral y posterior trabajo: 60% de la nota final
 1. En primer lugar la participación en los seminarios teórico-prácticos y prácticos se valorará con un 10% de la nota final.
 2. La exposición oral se valorará la capacidad de analizar un texto crítico y literario y su presentación oral (10%)
 3. Una vez realizada la exposición oral, los alumnos deberán realizar un trabajo escrito (individual o en grupos de dos) donde se profundicen y amplíen los temas tratados en la exposición oral. Este trabajo escrito mostrará también su capacidad para realizar (esta vez por escrito) comentarios críticos de textos literarios (40%)
- ii. Examen final: 40% de la nota final. El examen constará de una serie de fragmentos de textos literarios que los alumnos tendrán que analizar y comentar.

Si el alumno se compromete a seguir el sistema ECTS debe realizar la(s) exposición(es) oral(es) que le sean asignadas, así como el trabajo escrito.

Los alumnos que decidan no seguir el sistema ECTS deberán realizar un examen distinto de los que han seguido el plan ECTS. En concreto, éstos últimos deberán realizar un examen más amplio para compensar el trabajo más intensivo del sistema ECTS.

(Para reflejar las calificaciones y otras observaciones puede ser útil una ficha como la que se propone a continuación.)

**FICHA DE EVALUACIÓN ECTS
PLAN EXPERIMENTAL ECTS**

Fotografía

**FACULTAD DE LETRAS
UCLM
CURSO 2008-2009**

APELLIDOS	Nombre	
TELÉFONO	e-mail	
ASIGNATURA		
TITULACIÓN	CURSO	GRUPO
PROFESOR/ES		

Actividades desarrolladas	Observación	Valoración
<p>Actividades en el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas: explicación del temario - Actividades prácticas como aplicación de los contenidos teóricos - Pruebas de evaluación <p>Actividades guiadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario: actividad sobre un tema monográfico - Orientación de trabajos: explicación y revisión de trabajos individuales y en grupo - Tutorías de grupo: aclaración de dudas y actividades previas a la evaluación, instrucciones sobre búsqueda bibliográfica y manejo de la Biblioteca universitaria, laboratorio de idiomas, etc. - Debates - Salidas de campo y prácticas, visitas a museos... - Prácticas de laboratorio <p>Trabajo autónomo del alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consulta bibliográfica y de otros materiales multimedia - Estudio de contenidos del temario - Elaboración de trabajos - Preparación de pruebas de evaluación 		
CALIFICACIÓN FINAL		

