

**GUÍA PARA EL ESTUDIANTE**  
**Plan experimental ECTS**  
**FACULTAD DE LETRAS**  
**UCLM**  
**CURSO 2009-2010**

**I DATOS DE LA ASIGNATURA**

Asignatura: LITERATURA HISPANOAMERICANA II			
Código: 656631			
Carácter: Troncal			
Curso: 4º Filología Hispánica			
Grupo (desdoblamientos, grupos por titulación):			
Duración:	4,5 ects	<input type="checkbox"/>	Cuatrimestral 1º <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Departamento: Filología Hispánica y Clásica			
Área de conocimiento: Literatura Española			
Profesor/es: Matías Barchino			
Despacho:	117	Extensión: 3154	
e-mail: <a href="mailto:matias.barchino@uclm.es">matias.barchino@uclm.es</a>			
Página web: <a href="http://www.ucml.es/profesorado/literaturahispanoamericana">www.ucml.es/profesorado/literaturahispanoamericana</a>			

**II CRÉDITOS Y TIEMPO DE APRENDIZAJE**

Créditos ECTS: 4,5
Carga total de horas: 112,5

**III HORARIOS**

Clase: Lunes (10,30), martes (10,30) y miércoles (10,30)
Tutorías: Lunes, martes (13,30-14,30), miércoles (11,30-13,30)

**IV PRE-REQUISITOS O CONOCIMIENTOS PREVIOS:**

Es muy conveniente haber cursado la asignatura troncal de Literatura Hispanoamericana I (9 créditos, 4º curso, anual) que se coordina con esta asignatura esta o estar familiarizado a nivel básico con la Literatura Hispanoamericana. Al menos se recomienda haber hecho las lecturas de Martí, Rubén Darío y Neruda propuestas en esa asignatura.

Dominar técnicas de comentario de textos poéticos y conceptos fundamentales de la cultura y la literatura hispanoamericana.

## V OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

- Obtener un acercamiento a la Poesía Hispanoamericana del siglo XX y una panorámica general desde el Modernismo hasta la actualidad.
- Comprensión general de la evolución histórica de la poesía hispanoamericana del siglo XX, en conexión con el contexto histórico social de la misma.
- Comprensión general de los estilos y tendencias de la poesía hispanoamericana del siglo XX y de los autores fundamentales
- Adquirir los instrumentos de análisis y de comentarios de textos para la comprensión de los autores y obras más representativas de esta materia, especialmente de las lecturas seleccionadas.
- Lectura comprensiva y crítica y análisis de textos y autores fundamentales de la poesía hispanoamericana del siglo XX.

## VI COMPETENCIAS:

- Comprender, analizar y juzgar de forma autónoma un texto poético contemporáneo hispanoamericano.
- Distinguir y caracterizar distintos estilos y autores.
- Manejar la bibliografía de la materia.
- Preparar y exponer un tema de estudio.
- Trabajar en grupo.
- Trabajar en forma de seminario.

## VII CONTENIDOS:

### A) CONCEPTOS.

Los conocimientos básicos que la asignatura debe proporcionar se sintetizan en el siguiente temario:

#### TEMARIO

1. **Introducción a la poesía Hispanoamérica del siglo XX.** Panorama general. Lectura y comentario de textos seleccionados de Octavio Paz: *Los hijos de limo*.
2. **Difusión del Modernismo y el Posmodernismo.** Gabriela Mistral y la poesía femenina. Comentarios de G. Mistral y J. J. Tablada.
3. **La poesía de Vanguardia.** Movimientos de vanguardia en Hispanoamérica: creacionismo y ultraísmo. La poesía de Vicente Huidobro, Oliverio Girondo y Jorge Luis Borges. Lectura de Vicente Huidobro, *Altazor*.
4. **Fundadores de la poesía hispanoamericana del siglo XX.** Introducción a la poesía de César Vallejo, Pablo Neruda, Nicolás Guillén, Octavio Paz, Lezama Lima y Nicanor Parra. Lectura de César Vallejo, *Poemas humanos. España, aparta de mí este cáliz*; Octavio Paz, *Libertad bajo palabra* y Nicanor Parra, *Poemas y antipoemas*.
5. **Corrientes de la literatura y la poesía hispanoamericana posteriores a 1950.** Tradiciones nacionales y nombres más importantes. Trabajos individuales y en grupo.
6. Seminario sobre José Martí y *La Edad de Oro*.

## B) PROCEDIMIENTOS

- Comentar y analizar textos literarios seleccionados.
- Lectura crítica y comprensiva individual de un texto poético.
- Manejo y selección de fuentes bibliográficas.
- Uso de recursos informáticos y de la plataforma Moodle.

## C) ACTITUDES

- Desterrar estereotipos y potenciar el interés por la cultura y la literatura hispanoamericana.
- Fomento del trabajo crítico y la lectura personal.
- Trabajo en equipo y la colaboración en tareas de investigación y estudio.

## VIII BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS:

El alumno ha de ampliar y fijar los conocimientos teóricos sobre la materia que se dan en clase mediante el uso de una bibliografía. Información general sobre la poesía hispanoamericana del siglo XX puede encontrarse en la bibliografía que se acompaña en la asignatura de 4º, Literatura Hispanoamericana I, aunque encontramos acercamientos a la poesía especialmente interesantes en los manuales de J. M. Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana*, tomos 3 y 4 en las secciones dedicadas a la poesía del siglo XX y T. Fernández, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995, en el capítulo dedicado a la poesía contemporánea.

- ALEMANY, Carmen, *Poética coloquial hispanoamericana*, Alicante, Universidad de Alicante, 1997.
- BINNS, Niall, *Un vals entre un montón de escombros. Poesía hispanoamericana entre la modernidad y la postmodernidad (Nicanor Parra y Enrique Lihn)*, Berna, Peter Lang, 1999.
- DEBICKI, Andrew P., *Poetas hispanoamericanos contemporáneos. Punto de vista y perspectiva*, Madrid, Gredos, 1976.
- GRÜNFIELD, Mihai G. , ed., *Antología de la poesía latinoamericana de vanguardia (1916-1935)*, Madrid, Hiperión, 1995.
- LE CORRE, Hervé: *Poesía hispanoamericana posmodernista*, Madrid, Gredos, 2001.
- PAZ, Octavio, *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix-Barral, 1993, orig. 1974.
- SCHOPF, Federico, *Del vanguardismo a la antipoesía*, Roma, Bulzoni, 1986.
- SCHWARTZ, Jorge, ed., *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, 1991.
- VV.AA., *Las vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana*, Roma, Bulzoni- U. Complutense, 1993.
- YURKIEVICH, Saúl, *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Barcelona, Ariel, 1984. Incluye estudios sobre la obra de Vallejo, Huidobro, Borges, Gironde, Neruda, Paz y Lezama Lima.

## LECTURAS DEL CURSO

1. Vicente Huidobro, *Altazor*, ed. de René de Costa, Madrid, Cátedra, 1983.
2. César Vallejo, *Poemas humanos. España, aparta de mí este cáliz*, ed. de F. Martínez García, Madrid, Castalia, 1987.
3. Octavio Paz, *Libertad bajo palabra*, ed. de Enrico María Sentí, Madrid, Cátedra, 1991.

4. Nicanor Parra, *Poemas y antipoemas*, ed. de R. de Costa, Madrid, Cátedra, 1988.
5. *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914-1987*, ed. José Olivio Jiménez, Madrid, Alianza, 1993.
6. Dossier Seminario José Martí y *La Edad de Oro*.
7. Materiales publicados en la pagina de Moodle de la asignatura.

**IX ACTIVIDADES Y ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA:** (Se deben detallar tanto las actividades que van a tener lugar en horas presenciales del alumno (actividades en el aula y actividades guiadas) como las actividades que va a realizar el alumno de forma independiente)

**Actividades en el aula:**

- Clases teóricas: explicación del temario. Introducción a los contenidos básicos y bibliografía por parte del profesor.
- Actividades prácticas como aplicación de los contenidos teóricos: lectura y comentarios de textos, lecturas en clase, audiciones.
- Análisis en el aula de textos poéticos y bibliografía.
- Trabajo en clase con materiales, textos, audiovisuales, etc. que permitan ampliar e ilustrar las previas sesiones de clase teórica.
- El alumno trabajará en clase con la *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914-1987*, ed. José Olivio Jiménez, Madrid, Alianza, 1993.
- Presentación de los trabajos en grupo.
- Organización de un Seminario José Martí y *La Edad de Oro*.
- Pruebas de evaluación.

**Actividades guiadas:**

- Orientación de trabajos: explicación y revisión de trabajos individuales y en grupo
- Tutorías de grupo: aclaración de dudas y actividades previas a la evaluación, instrucciones sobre búsqueda bibliográfica y elaboración de trabajos prácticos.
- Debates en clase y en el seminario.
- Presentaciones del material audiovisual.
- Seminario: actividad sobre tema monográfico

**Trabajo autónomo del estudiante:**

- Estudio de contenidos del temario.
- Elaboración y entrega de 3 comentarios de texto.
- Consulta bibliográfica y de otros materiales multimedia
  - o Los materiales de curso y toda la información pertinente se puede consultar en la página web:  
[www.uclm.es/profesorado/literaturahispanoamericana](http://www.uclm.es/profesorado/literaturahispanoamericana)

- Igualmente, los contenidos y otras herramientas estarán disponibles en Campus Virtual de la UCLM : <https://campusvirtual.uclm.es/>

- **Lecturas obligatorias individuales.**

La realización de las lecturas programadas es en esta materia tan importante como el contenido conceptual e histórico del temario. Las lecturas han sido seleccionadas cuidadosamente para ofrecer una panorámica de la poesía hispanoamericana del siglo XX, aunque alguno de los textos fundamentales, como los de Rubén Darío o Pablo Neruda, ya se han leído en la asignatura de Literatura Hispanoamericana I de 4º. Todas las lecturas obligatorias tienen ediciones comentadas y bien introducidas que se recomiendan. Se deben leer críticamente tanto los textos como las introducciones de los mismos y las notas que les acompañan. Es necesario planificar la realización de las lecturas obligatorias teniendo en cuenta la conveniencia de hacerlas en paralelo a los contenidos teóricos del curso. Conviene hacer fichas de lectura para ayudarte a preparar el examen.

**LISTA DE LECTURAS**

1. Vicente Huidobro, *Altazor*, ed. de René de Costa, Madrid, Cátedra, 1983.
2. César Vallejo, *Poemas humanos. España, aparta de mí este cáliz*, ed. de F. Martínez García, Madrid, Castalia, 1987.
3. Octavio Paz, *Libertad bajo palabra*, ed. de Enrico María Sentí, Madrid, Cátedra, 1991.
4. Nicanor Parra, *Poemas y antipoemas*, ed. de R. de Costa, Madrid, Cátedra, 1988.
5. *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914-1987*, ed. José Olivio Jiménez, Madrid, Alianza, 1993.
6. Dossier Seminario José Martí y *La Edad de Oro*.

- Elaboración de trabajos.

○ **TRABAJO EN GRUPO OBLIGATORIO.**

Realización de un breve trabajo en grupo en torno a una tradición nacional de la poesía hispanoamericana del siglo XX, con la exposición en público del mismo, selección de textos e introducción a los autores principales. Se formarán grupos de 3-4 personas que trabajarán usando los conocimientos teóricos previos y la bibliografía señalada, de acuerdo con las indicaciones del profesor sobre los siguientes temas: poesía mexicana, centroamericana, cubana y caribeña, países andinos, peruana, argentina y rioplatense y chilena.

○ **TRABAJO INDIVIDUAL OPTATIVO.**

El alumno podrá realizar un trabajo individual de tipo optativo sobre un tema o autor de poesía hispanoamericana del siglo XX establecido previamente con el profesor, siempre que no se trate de libros de lectura obligatoria. Tendrá una extensión entre 12-20 páginas. El alumno manifestará su intención de hacer el trabajo en tutorías con el profesor antes del 15 de octubre y presentará un guión previo antes del 31 de octubre de 2007 y sucesivos borradores en tutorías. La entrega definitiva se efectuará en el examen de enero. La realización de este trabajo es particularmente recomendable para alumnos que no puedan seguir el curso en la modalidad ECTS.

- Preparación de pruebas de evaluación

## Descripción metodológica del proceso docente y sistema de evaluación

Temas o módulos	Tipo de actividades	Tiempo de trabajo presencial	No presencial	Tipo de prueba de evaluación	Porcentaje para la calificación
Exposición teórica	Exposición teórica.	10	10	Examen escrito.	15
Lecturas personales	Trabajo individual no presencial		30	Examen escrito.	45
Actividades prácticas, sesiones audiovisuales y comentarios de texto	Lectura y comentario de textos.- Medios audiovisuales.-	13	13	Entrega obligatoria de 3 coment. de texto.	15
Tutorías y uso de Plataforma Moodle			2,5		5
Seminario	Seminario presencial.- Debates en el aula.- Lectura de materiales.- Audiovisual	8	8	Asistencia obligatoria.- Informe evaluación	10
Trabajo en grupo	Trabajo y exposición en grupo.	9	9	Presentación	10
Trabajo individual optativo	Trabajo individual optativo	(1)	(10)	Trabajo optativo	(20)
<b>TOTAL DE HORAS</b>		40	72,5	<b>112, 5</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

-La evaluación de los contenidos de la exposición teórica se incluirá en el examen escrito junto a las lecturas, integrado en las preguntas de lectura.

-La evaluación del trabajo individual optativo se sumará finalmente a la nota con 2 puntos como máximo.

### ACLARACIONES AL SISTEMA DE TRABAJO

#### TRABAJO PRESENCIAL

- Los temas 1-4 tienen el siguiente esquema aproximado: una sesión de exposición teórica, una o varias de lecturas y comentario de textos en el aula y, en algún caso, una sesión audiovisual.
- Sesión de exposición teórica por parte del profesor, siempre acompañada con lecturas de textos.
- Es conveniente asistir a clase con la *Antología de poesía hispanoamericana*, en donde se encuentran los textos que se leerán y comentarán en clase y otros de referencia.
- Sesiones audiovisuales sobre varios autores: Borges, Guillén, Neruda, Paz y Parra.
- El tema 5 se desarrollará de forma colectiva y se expondrá en el mes de diciembre.
- El seminario José Martí y *La Edad de Oro* se celebrará los días 10-11 noviembre por la tarde y se impartirá por parte de profesores invitados. La asistencia es

obligatoria. Se entregará o publicará en la plataforma Moodle un dossier de trabajo del mismo.

**X CRONOGRAMA** (Se trata de una propuesta orientativa que puede sufrir cambios motivados por el propio desarrollo del proceso docente)

Temas/bloques/módulos	Actividades /horas presenciales	Obligatoriedad	Fechas (aproximadas)
1. Introducción.	Exposición teórica - 1 Lectura y comentario- 2	ECTS	Septiembre
2. Posmodernismo: G. Mistral, Tablada	Exposición teórica - 1 Lectura y comentario- 2	ECTS	Octubre
3.1. Vanguardia: Huidobro.	Exposición teórica - 1 Lectura y comentario- 1	ECTS	Octubre
3.2. Borges	Exposición teórica – 1 Audiovisual- 1	ECTS	Octubre
4.1. Vallejo	Exposición teórica - 1 Lectura y comentario- 2	ECTS	Octubre
4.2. Neruda	Exposición teórica - 1 Lectura y comentario- 2 Audiovisual- 1	ECTS	Octubre
4.3. Guillén	Exposición teórica - 1 Lectura y comentario- 1 Audiovisual- 1	ECTS	Noviembre
4.4. Paz	Exposición teórica - 1 Lectura y comentario- 2 Audiovisual- 1	ECTS	Noviembre
4.5. Lezama	Exposición teórica - 1 Lectura y comentario- 2	ECTS	Noviembre
4.6. Parra	Exposición teórica - 1 Lectura y comentario- 2 Audiovisual- 1	ECTS	Noviembre
5. Otras tendencias	Trabajo de grupo –1 Tutoría en grupo - 1	SÍ	Diciembre
6. Seminario	Trabajo de Seminario 8	SÍ	Noviembre

### Calendario académico del curso 2009-2010

Septiembre					
Semana	Lunes		Martes		Miércoles
1ª	21	Presentación curso. Tema 1. Introducción	22	Lectura comentada: Paz : Los hijos del tiempo	23 Lectura comentada: Antología Laurel
2ª	28	Tema 2 :Posmodernismo Exposición teórica.	29	Comentario: <b>G. Mistral (10)</b>	30 Lectura y comentarios: Tablada

<b>Octubre</b>						
<b>Semana</b>	<b>Lunes</b>		<b>Martes</b>		<b>Miércoles</b>	
3 <sup>a</sup>	5	Tema 3. Vanguardia. Exposición teórica.	6	Lectura y comentarios: Huidobro	7	Lectura y comentarios: Huidobro
4 <sup>a</sup>	12	<b>FIESTA</b>	13	Lectura y comentarios: <b>Borges (25)</b>	14	<b>AUDIOVISUAL: BORGES</b>
5 <sup>a</sup>	19	Tema 4. Vallejo : Exposición teórica	20	Lectura y comentarios: Vallejo	21	Lectura y comentarios: Vallejo
6 <sup>a</sup>	26	Exposición teórica : <b>Neruda (7)</b>	27	Lectura y comentarios: Neruda	28	<b>AUDIOVISUAL: NERUDA</b>

<b>Noviembre</b>						
<b>Semana</b>	<b>Lunes</b>		<b>Martes</b>		<b>Miércoles</b>	
7 <sup>a</sup>	2	Lectura y comentarios: Guillén	3	Poesía cubana	4	<b>AUDIOVISUAL: GUILLEN</b>
8 <sup>a</sup>	9	<b>SEMINARIO</b>	10	<b>SEMINARIO</b>	11	<b>SEMINARIO</b>
9 <sup>a</sup>	16	Lectura y comentarios: Lezama Lima	24	Lectura y comentarios: <b>Lezama Lima</b>	25	Lectura y comentarios: Lezama Lima
10 <sup>a</sup>	23	Lectura y comentarios: Paz	17	Lectura y comentarios: Paz	18	<b>AUDIOVISUAL: PAZ</b>

<b>Diciembre</b>						
<b>Semana</b>	<b>Lunes</b>		<b>Martes</b>		<b>Miércoles</b>	
11 <sup>a</sup>	24	Lectura y comentarios: Parra	25	<b>AUDIOVISUAL: PARRA</b>	26	Lectura y comentarios: Parra
12 <sup>a</sup>	8	Presentación trabajos en grupo	9	Presentación trabajos en grupo	10	Presentación trabajos en grupo:
13 <sup>a</sup>	15	Presentación trabajos en grupo	16	Presentación trabajos en grupo	17	Presentación trabajos en grupo

**El examen está programado para el día ¿ de enero 2009 a las ¿ hs.**

### **XI CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

ACTIVIDADES Y ELEMENTOS QUE SERÁN OBJETO DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN SOBRE 100 (equivalente a 10)
Teoría y lecturas personales – Examen	60

Comentario textos – Entrega de cuaderno de prácticas	15
Participación y trabajo en Seminario.	10
Trabajo en grupo – Presentación en clase.	10
Participación activa en clase, tutorías y uso de la plataforma Moodle.	5
Trabajo individual – Entrega enero 2009. El alumno que haga el Trabajo individual optativo puede subir hasta 2/10 puntos en la nota final.	(20)
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

### **EVALUACIÓN ECTS**

Para aplicar la evaluación continua ECTS es necesaria la asistencia a la mayoría de las sesiones presenciales del curso y actividades, sobre la que habrá control de asistencia aleatorio. Se considera la asistencia al 80% de las sesiones presenciales; si no se ha podido asistir el alumno pasará a la modalidad de Evaluación no ECTS. Estas actividades son obligatorias, especialmente:

- Sesiones de Lectura y comentario y Audiovisuales en el Aula.
- Seminario programado en noviembre sobre José Martí y la Edad de Oro, con la lectura del Dossier elaborado para el mismo y la participación activa. Asistencia controlada.
- Entrega de 3 comentarios de texto solicitados en clase en las fechas indicadas en el calendario en negrita.
- Participación en la realización de trabajos en Grupo y en su presentación en diciembre.
- Es obligatorio asistir a todas las sesiones de Presentación de Trabajos de grupo (Control de asistencia riguroso).

El examen de enero los alumnos que opten por esta modalidad sólo se examinarán sobre las lecturas personales, incorporando a las mismas la teoría expuesta. A ese examen se llega con un 40% del trabajo hecho, es decir, hasta 4/10 puntos sobre la nota final:

Comentarios entregados: 15%

Asistencia y participación en Seminario: 10%

Elaboración y presentación de trabajo en grupo: 10%

Participación activa en clase, en tutorías y comunicaciones y uso de la plataforma Moodle: 5%

El examen de enero es obligatorio hacerlo y pasarlo con una nota igual o superior a 5/10. Para los alumnos ECTS consistirá en 2 preguntas teórico prácticas y/o comentarios de texto a elegir entre 3 propuestas sobre los libros de lectura obligatoria o sobre alguna de las lecturas o comentarios efectuados en el curso.

### **EVALUACIÓN FINAL NO ECTS**

Siempre que esté justificado y previo conocimiento del profesor, determinados alumnos que no puedan seguir la evaluación ECTS o que no hayan seguido el curso de forma presencial en las actividades obligatorias podrán examinarse en la convocatoria de enero (¿ enero, ¿ horas) mediante la modalidad de evaluación no ECTS.

Es condición imprescindible haber comunicado en tutoría al profesor las razones por las que no se va a asistir a clase.

- Es condición imprescindible la presentación obligatoria el día del examen de los 3 comentarios de textos hechos en clase.
- El examen consistirá en para los alumnos de la modalidad no ECTS en
  - 2 preguntas de tipo teórico sobre el programa que preparar con los manuales recomendados de J. M. Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana*, tomos 3 y 4 en las secciones dedicadas a la poesía del siglo XX y T. Fernández, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995, en el capítulo dedicado a la poesía contemporánea.
  - 2 preguntas teórico prácticas y/o comentarios de texto a elegir entre 3 propuestas sobre los libros de lectura obligatoria o sobre alguna de las lecturas o comentarios efectuados en el curso.
- A la nota final se añadirá, si es evaluado positivamente, la nota del trabajo individual voluntario y autorizado, que puede llegar a sumar hasta el 20% de la evaluación. No se sumará ninguna nota por este concepto en caso de haber suspendido el examen con menos de 5/10 puntos.

(Para reflejar las calificaciones y otras observaciones puede ser útil una ficha como la que se propone a continuación.)

**FICHA DE EVALUACIÓN ECTS  
PLAN EXPERIMENTAL ECTS**

**Fotografía**

**FACULTAD DE LETRAS  
UCLM  
CURSO 2008-2009**

APELLIDOS	Nombre	
TELÉFONO	e-mail	
ASIGNATURA		
TITULACIÓN	CURSO	GRUPO
PROFESOR/ES		

<b>Actividades desarrolladas</b>	<b>Observación</b>	<b>Valoración</b>
<p><b>Actividades en el aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas de evaluación</li>   <li>- Actividades prácticas como aplicación de los contenidos teóricos: comentarios de texto</li>   <li><b>Actividades guiadas:</b></li> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario: actividad sobre un tema monográfico</li>   <li>- Orientación de trabajos: explicación y revisión de trabajos en grupo e individuales, Tutorías aclaración de dudas y actividades previas a la evaluación, instrucciones sobre búsqueda bibliográfica y manejo de la Biblioteca universitaria.</li> </ul>   <li><b>Trabajo autónomo del alumno:</b></li> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consulta bibliográfica y de otros materiales multimedia</li> <li>- Estudio de contenidos del temario y preparación de pruebas de evaluación</li>   <li>- Elaboración de trabajo en Grupo</li>   <li>- Elaboración de trabajo individual (optativo)</li>   <li>- Uso de la plataforma Moodle y otros medios informáticos</li> </ul> </ul>		
<b>CALIFICACIÓN FINAL</b>		

