

GUIDA DOCENTE

1. DATI DELLA DISCIPLINA	
ASIGNATURA: Lingua e letteratura italiana I	CÓDIGO: 65857
CENTRO: Facoltà di Lettere	GRADO: Filologia inglese e Filologia Francese
TIPOLOGÍA: Obligatoria	CRÉDITOS ECTS: 9
CURSO: Primo anno	SEMESTRE: Primo e secondo - Annuale
LENGUA EN QUE SE IMPARTIRÁ: Italiano (lingua) e spagnolo (letteratura)	USO DOCENTE DE OTRAS LENGUAS:
DOCENTI	
NOMBRE/S: Elena E. Marcello	e-mail: Elena.Marcello@uclm.es
DEPARTAMENTO: Filologia Moderna	DESPACHO: 203
HORARIO DE TUTORÍA: Lunedì, dalle ore 10.30 alle 11.30, dalle 13.30 alle 14.30 e dalle 16.00 alle 18.00; Martedì, dalle 10.30 alle 11.30 e dalle 13.30 alle 14.30.	
2. REQUISITI RICHIESTI	
Nessuno	

3. PRESENZA DELLA DISCIPLINA NEL CORSO DI LAUREA E PROIEZIONE PROFESSIONALE

Terza lingua moderna dei corsi di Laurea in Filologia Inglese e Filologia Francese. Sbocchi professionali: insegnamento, turismo, traduzione, diffusione della cultura, ecc.

4. COMPETENZE

Competenze linguistico-comunicative: fonologica, ortografica, ortoepica, grammaticale, funzionale, sociolinguistica. Livello A1.

Messa in pratica delle conoscenze acquisite nelle quattro abilità comunicative (comprensione orale/scritta, espressione orale/scritta) a livello A1 attraverso situazioni reali o strettamente vicine alla realtà.

5. OBIETTIVI

Acquisizione degli elementi fonetici e morfologici elementari dell'italiano attuale. Acquisizione di una competenza passiva sufficiente per la lettura dei testi e per la comprensione dei dialoghi; acquisizione di una competenza attiva di base che permetta la produzione di messaggi orali o scritti in situazioni comunicative semplici. Conoscenza delle caratteristiche generali della letteratura medievale italiana, delle opere e degli autori.

6. CONTENUTI

A) CONCETTI:

Lingua

Tema 1 / Unità 1 "Primi contatti"

Fonetica e fonologia dell'italiano standard. Sistema grafico

- Sistema vocalico e consonantico.
- Rappresentazione grafica dei fonemi

Tema 2 / Unità 1, 2-3 "Primi contatti", "Io e gli altri", "Buon appetito!"

- Genere e numero. La concordanza.
- I pronomi soggetto.
- L'articolo determinativo plurale e singolare.
- L'articolo indeterminativo.
- Il sostantivo.

Gli aggettivi della prima, della seconda classe e gli invariabili.

Tema 3 / Unità 3-5 "Buon appetito!", "Tempo libero", "In albergo"

Il presente indicativo

- Presente dei verbi regolari e irregolari.
- I verbi riflessivi.
- C'è/ Ci sono. Alcuni verbi impersonali.
- I verbi modali.
- Il presente progressivo.

Tema 4 / Unità 5-6 “In albergo”, “In giro per l’Italia”

Le preposizioni ed i complementi

- Le preposizioni semplici e articolate. • Le preposizioni improprie. • I complementi di luogo e di tempo.

Tema 5 / Unità 6, 8 “In giro per l’Italia”, “Sapori d’Italia”

I pronomi diretti e indiretti. Le particelle ‘ci’ e ‘ne’

- Pronomi diretti e indiretti. • Il ‘ci’ avverbale. • Il ‘ne’ partitivo

Tema 6 / Unità 7-10 “Andiamo in vacanza!”, “Sapori d’Italia”, “Vita quotidiana”, “Fare acquisti”

Il passato prossimo

- Gli ausiliari essere/avere. Participio passato regolare e irregolare. La concordanza del participio. • Il passato prossimo dei verbi riflessivi. • Il passato prossimo dei verbi modali

Tema 7 / Unità 9-10 “Vita quotidiana”, “Fare acquisti”

I comparativi. Gli avverbi.

Letteratura

Tema 1

Il Medioevo. Politica, cultura e società in Italia

- I Comuni. Il papato e l’impero. Guelfi e ghibellini. • Letteratura e pubblico. I centri della cultura: le biblioteche, le scuole clericali, le università, le corti. • I generi letterari: la lirica, l’epica, la poesia religiosa.

Tema 2

La lirica dalla *Scuola siciliana* al *Dolce Stil Novo*

- La corte di Federico II e la nascita della poesia in volgare. La tradizione provenzale e l’amor cortese. Le forme metriche: sonetto e canzone. Giacomo da Lentini. • La trasmissione della lirica siciliana. La diffusione manoscritta e la questione linguistica: dal vocalismo siciliano al toscano. • Dalla corte al comune: la scuola siculo-toscana. Riprese e innovazioni della poetica amorosa. Guittone d’Arezzo. • Il Dolce Stil Novo. Guido Guinizzelli e il «manifesto poetico» dello Stilnovo. Guido Cavalcanti ed altri stilnovisti.

Tema 3

Dante, *La vita nuova*

- Genere e tradizione romanza. L’autobiografia poetica e il prosimetro. Struttura e simbolismo. Fonti e modelli de *La Vita Nuova*. • La storia d’amore per Beatrice. La donna schermo e il saluto della dama. La malattia e la morte di Beatrice. La donna pietosa. • La poesia amorosa dantesca: dal Dolce stil novo alla «poetica della lode».

Tema 4

Dante, *La commedia*

- Titolo e genere. La stesura. La diffusione manoscritta e i commentaristi. Le fonti.
- Struttura del cosmo dantesco: Inferno, Purgatorio, Paradiso. Il viaggio e l'allegoria. La legge del contrappasso.
- La lingua della commedia.
- Analisi di alcuni brani tratti dalla *Commedia* (Paolo e Francesca, il conte Ugolino, ecc.)

Tema 5

Petrarca, *Il canzoniere*

- Il processo di elaborazione del *Canzoniere*. Il titolo. La suddivisione delle rime «in vita» e «in morte» di Laura.
- Trasfigurazione poetica dell'amore e travaglio esistenziale. L'io poetico.
- La sintassi e il lessico. Lingua e stile della poesia del Petrarca.

B) PROCEDIMENTI: Funzioni comunicative del linguaggio (Salutare, Presentarsi, Chiedere e dare informazioni, Rispondere alle domande, Ringraziare, Chiedere scusa, Esprimere consenso o dissenso, Fare una richiesta, Dare indicazioni spaziali, Negare, Rinunciare, Descrivere, Riassumere un fatto successo, Intervistare) e commento di testi letterari.

C) ATTITUDINI: Fomento dello spirito critico e della capacità di organizzazione ed analisi.

7. ATTIVITÀ E METODOLOGIA	8. CRITERI DI VALUTAZIONE	9. PERCENTUALI
<p>Valutazione continuata ECTS</p> <p>Lingua Unità 1-5 / Test</p> <p>Lingua Unità 6-10 / Test</p> <p>Lingua Unità 1-10 / Lavoro individuale</p> <p>Letteratura Temi 1-5 / Test</p> <p>Letteratura / Lavoro individuale</p>	<p>Si stabiliscono due metodi di valutazione (Valutazione continuata ECTS; Esame finale) che lo studente dovrà scegliere e comunicare al docente entro i primi due mesi dall'inizio del corso.</p> <p>Data la tipologia della disciplina, che combina teoria/prassi e lingua/letteratura, i criteri di valutazione ed il voto finale si otterranno applicando la proporzione 2-1: due terzi per lingua e un terzo per letteratura.</p>	<p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>10%</p>

<p>Lingua e letteratura / Partecipazione attiva</p>	<p>a) Valutazione continuata (ECTS): Per superare la materia è imprescindibile aver ottenuto un voto sufficiente in ogni prova o parte obbligatoria indicata nei punti 7 e 10.</p> <p>b) Esame finale Sarà obbligatorio per gli studenti che non abbiano seguito il corso con il metodo ECTS o non abbiano superato la valutazione continuata. Avrà luogo in data stabilita dalla Facoltà di Lettere, ma è imprescindibile che lo studente fissi un appuntamento con il docente per avere informazioni dettagliate dell'esame.</p> <p>Lo studente dovrà preparare la bibliografia obbligatoria pubblicata nel programma, prestando particolare attenzione al libro di lettura di lingua.</p> <p>La presente guida docente può subire dei cambiamenti per contingenze esterne o per l'evolvere del corso.</p>	<p>10%</p>
--	--	-------------------

10. CRONOGRAMMA		
SCANSIONE DELLE ATTIVITÀ	TEMPI E DATE DA RICORDARE	TEMPO DELLO STUDENTE
<p>Valutazione continuata ECTS</p> <p>Lingua <i>Unità 1-5</i> Lezioni teoriche e pratiche Test</p> <p>Lingua <i>Unità 6-10</i> Lezioni teoriche e pratiche Test</p>	<p>1° Semestre 15 Dicembre</p> <p>2° Semestre 4 Maggio</p>	<p>30 ore</p> <p>30 ore</p>

Lingua <i>Unità</i> 1-10 (Esercitazioni, sessioni di ricevimento, preparazione dei test e preparazione del lavoro individuale)	1º e 2º Semestre	80 ore
Lavoro individuale	4 Maggio (consegna)	
Letteratura <i>Temì</i> 1-5 Lezioni teoriche e pratiche	1º e 2º Semestre	30 ore
Test	23 marzo	
Lavoro individuale	13 aprile (consegna)	30 ore
Lingua e letteratura (Esercitazioni in laboratorio, consultazione bibliografica, seminari e attività complementari)		25 ore
		TOT. 225 ore

11. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia obbligatoria

Ziglio, L. – Rizzo, G. *Espresso Corso di italiano 1. Libro dello studente ed esercizi*, Edizione aggiornata, Firenze, Alma Edizioni, 2001.

Baricco, A., *Novecento*, Milano, Feltrinelli, 2003

Alighieri, D., *Vida nueva*, ed. bilingue di Raffaele Pinto, Madrid, Cátedra, 2003.

A scelta uno dei seguenti manuali di letteratura:

Petronio, G., *Historia de la literatura italiana*, Madrid, Cátedra, 1990.

González Miguel, J.-G., *Historia de la literatura italiana I. Desde los orígenes hasta la unidad nacional italiana*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1998.

Anselmi, G. M., *Profilo storico della letteratura italiana*, Firenze, Sansoni, 2001.

Bibliografia consigliata

Carrera Díaz, M., *Manual de gramática italiana*, Barcelona, Ariel, 1992.

Salvi, G. – Vanelli, L., *Grammatica essenziale di riferimento della lingua italiana*, Firenze, Le Monnier, 1992.

Tam, L., *Grande dizionario di spagnolo-italiano; italiano-spagnolo. Con CD-Rom*, Milano, Hoepli, 2003.

Lo Zingarelli 2007. Vocabolario della lingua italiana. Con CD-Rom, Bologna, Zanichelli, 2006.

DISC. Sabatini Coletti. Dizionario della Lingua Italiana. Con CD-Rom, Firenze, Giunti, 1997

Testi nella storia, ed. Cesare Segre e Clelia Martignone, Milano, Bruno Mondadori, 1991, 4 volumi.

L'uso della grammatica di Carrera Diaz è necessario per ampliare l'apprendimento degli aspetti contrastivi tra l'italiano e lo spagnolo. Si consiglia, altresì, la consultazione della grammatica Salvi-Vanelli per approfondire gli aspetti normativi della lingua italiana.

Per quanto riguarda la letteratura, è necessario l'approfondimento dello studio di ciascuna corrente letteraria tramite la lettura critica dei testi proposti dell'antologia consigliata.