

**GUIDA DOCENTE**

<b>1. DATI DELLA DISCIPLINA</b>	
ASIGNATURA: Lingua e letteratura italiana II	CÓDIGO: 65858
CENTRO: Facoltà di Lettere	GRADO: Filologia inglese e Filologia Francese
TIPOLOGÍA: Obligatoria	CRÉDITOS ECTS: 9
CURSO: Secondo anno	SEMESTRE: Primo e secondo - Annuale
LENGUA EN QUE SE IMPARTIRÁ: Italiano (lingua) e spagnolo (letteratura)	USO DOCENTE DE OTRAS LENGUAS:
<b>DOCENTI</b>	
NOMBRE/S: Elena E. Marcello	e-mail: Elena.Marcello@uclm.es
DEPARTAMENTO: Filologia Moderna	DESPACHO: 203
HORARIO DE TUTORÍA: Lunedì, dalle ore 10.30 alle 11.30, dalle 13.30 alle 14.30 e dalle 16.00 alle 18.00; Martedì, dalle 10.30 alle 11.30 e dalle 13.30 alle 14.30.	
<b>2. REQUISITI RICHIESTI</b>	
Aver superato il corso di <b>Lingua e Letteratura italiana I</b>	

### 3. PRESENZA DELLA DISCIPLINA NEL CORSO DI LAUREA E PROIEZIONE PROFESSIONALE

Terza lingua moderna dei corsi di Laurea in Filologia Inglese e Filologia Francese. Sbocchi professionali: insegnamento, turismo, traduzione, diffusione della cultura, ecc.

#### 4. COMPETENZE

Competenze linguistico-comunicative: fonologica, ortografica, ortoepica, grammaticale, funzionale, sociolinguistica. Livello A2.

Messa in pratica delle conoscenze acquisite nelle quattro abilità comunicative (comprensione orale/scritta, espressione orale/scritta) a livello A2 attraverso situazioni reali o strettamente vicine alla realtà.

#### 5. OBIETTIVI

Acquisizione delle strutture morfosintattiche dell'italiano attuale a livello intermedio. Acquisizione di una competenza passiva sufficiente per la lettura e la comprensione orale; acquisizione di una competenza attiva che permetta la produzione di messaggi orali o scritti in situazioni comunicative reali. Conoscenza delle caratteristiche generali della letteratura italiana dall'Umanesimo al Barocco, delle opere e degli autori principali.

### 6. CONTENUTI

#### A) CONCETTI:

#### Lingua

Tema 1/ Unità 4 "Appuntamenti"

I pronomi

- I pronomi diretti e indiretti (Ripasso) • I pronomi combinati.

Tema 2/ Unità 2-3, 5 "Da piccola...", "Non è bello ciò che è bello...", "Buon viaggio!"

L'imperfetto indicativo

Tema 3/ Unità 8 "Il mondo del lavoro"

Il futuro semplice

Tema 4/ Unità 6-7 "L'importante è mangiar bene", "Mens sana..."

### L'imperativo

- L'imperativo diretto e indiretto. • L'imperativo con i pronomi. • L'imperativo negativo.

Tema 5/ Unità 1, 4 “La famiglia”, “Appuntamenti”

Aggettivi e pronomi

- Possessivi. • Interrogativi. • Relativi. • Indefiniti.

Tema 6/ Unità 3 “Non è bello ciò che è bello...”

Il condizionale semplice

Tema 7/ Unità 1, 3 “La famiglia”, “Non è bello ciò che è bello...”

I comparativi e i superlativi.

- I gradi dell'aggettivo. • Le forme irregolari del comparativo. • Il superlativo relativo. Il superlativo assoluto.

Tema 8/ Unità 9-10 “Casa dolce casa...”, “Incontri”

Il congiuntivo presente

- Forme ed usi del congiuntivo.

Tema 9/ Unità 5, 8 “Buon viaggio!”, “Il mondo del lavoro”

Le particelle “ci” e “ne”

## Letteratura

Tema 1

G. Boccaccio, *Decameron*

- Composizione e struttura del *Decameron*. La cornice e le novelle. La datazione. Le fonti. I personaggi. • Tra letteratura e realismo. I temi e le suddivisioni dell'opera proposte dalla critica. • La lingua e la prosa. Lo stile comico e lo stile tragico.

Tema 2

Umanesimo e Rinascimento.

- Gli *studia humanitatis* e la riscoperta dei classici. Il rinnovamento dei generi. L'uomo rinascimentale. • Caratteri storici e culturali del Rinascimento. Le scoperte geografiche, la trasformazione economica, la formazione degli stati moderni. La situazione italiana. La diffusione culturale. Letteratura e pubblico. Le inquietudini religiose: la Riforma.

Tema 3

Niccolò Machiavelli. *Il Principe*

- La stesura del trattato. • L'autonomia della politica e la riflessione sulla realtà politica italiana. La figura di Cesare Borgia. Lo Stato e il Principe. L'esercito. • Lingua e stile. L'argomentazione.

Tema 4

Ludovico Ariosto: *Orlando Furioso*.

- Il genere del poema cavalleresco: struttura, forma metrica, tematiche, la cornice epica, ecc. • La fucina cavalleresca degli Este. L'*Orlando innamorato* del Boiardo. La fusione delle *chansons de geste* ed i cantari con la tradizione amorosa arturica. La volontà encomiastica. • Tempi e modi della redazione del *Furioso*. La continuazione del poema boiardesco. Le tre redazioni e la revisione linguistica. • Le fonti, le vicende ed i personaggi principali.

Tema 5

La crisi del Rinascimento. Torquato Tasso: *La Gerusalemme liberata*.

- Le premesse teoriche. Il rinnovamento del genere cavalleresco. • Genesi e diffusione a stampa della *Liberata*. Fonti storiche e modelli letterari. Lo stile magnifico. Le vicende ed i personaggi principali. L'ultima volontà dell'autore: *La Gerusalemme conquistata*.

Tema 6

Il Barocco. Marino e l'antimarino.

Dal "concetto" tassiano al concettismo. Le riflessioni sul fine della poesia. Il rinnovamento lirico di G. B. Marino. *La lira* (1602) e *L'Adone* (1623). Marinisti ed antimarinisti, storia di una polemica letteraria.

PROCEDIMENTI:

B) Funzioni comunicative del linguaggio (Dare del tu o del Lei. Dare ordini. Esprimere l'obbligo di un'azione o un fatto. Chiedere un favore. Rispondere alle richieste o a un desiderio) e commento di testi letterari.

C) ATTITUDINI: Fomento dello spirito critico e della capacità di organizzazione ed analisi.

7. ACTIVITÀ E METODOLOGIA	8. CRITERI DI VALUTAZIONE	9. PERCENTUALI
<p><b>Valutazione continuata ECTS</b></p> <p><b>Lingua Unità 1-5 / Test</b></p> <p><b>Lingua Unità 6-10 / Test</b></p> <p><b>Lingua Unità 1-10 / Lavoro individuale</b></p> <p><b>Letteratura Temi 1-6 / Test</b></p> <p><b>Letteratura / Lavoro individuale</b></p> <p><b>Lingua e letteratura / Partecipazione attiva</b></p>	<p>Si stabiliscono due metodi di valutazione (<b>Valutazione continuata ECTS; Esame finale</b>) che lo studente dovrà scegliere e comunicare al docente entro i primi due mesi dall'inizio del corso.</p> <p>Data la tipologia della disciplina, che combina teoria/prassi e lingua/letteratura, i criteri di valutazione ed il voto finale si otterranno applicando la proporzione 2-1: due terzi per lingua e un terzo per letteratura.</p> <p><b>a) Valutazione continuata (ECTS):</b> Per superare la materia è imprescindibile aver ottenuto un voto sufficiente in ogni prova o parte obbligatoria indicata nei punti 7 e 10.</p> <p><b>b) Esame finale</b> Sarà obbligatorio per gli studenti che non abbiano seguito il corso con il metodo ECTS o non abbiano superato la valutazione continuata. Avrà luogo in data stabilita dalla Facoltà di Lettere, ma è imprescindibile che lo studente fissi un appuntamento con il docente per avere informazioni dettagliate dell'esame.</p> <p>Lo studente dovrà preparare la bibliografia obbligatoria pubblicata nel programma, prestando particolare attenzione al libro di lettura di lingua.</p> <p>La presente guida docente può subire dei cambiamenti per contingenze esterne o per l'evolvere del corso.</p>	<p><b>20%</b></p> <p><b>20%</b></p> <p><b>20%</b></p> <p><b>20%</b></p> <p><b>10%</b></p> <p><b>10%</b></p>

<b>10. CRONOGRAMMA</b>		
<b>SCANSIONE DELLE ATTIVITÀ</b>	<b>TEMPI E DATE DA RICORDARE</b>	<b>TEMPO DELLO STUDENTE</b>
<b>Valutazione continuata ECTS</b>		
Lingua <i>Unità 1-5</i> Lezioni teoriche e pratiche	1° Semestre	30 ore
Test	15 Dicembre	
Lingua <i>Unità 6-10</i> Lezioni teoriche e pratiche	2° Semestre	30 ore
Test	4 Maggio	
Lingua <i>Unità 1-10</i> (Esercitazioni, sessioni di ricevimento, preparazione dei test e preparazione del lavoro individuale)	1° e 2° Semestre	80 ore
Lavoro individuale	4 Maggio (consegna)	
Letteratura <i>Temì 1-6</i> Lezioni teoriche e pratiche	1° e 2° Semestre	30 ore
Test	23 marzo	
Lavoro individuale	13 aprile (consegna)	30 ore
Lingua e letteratura (Esercitazioni in laboratorio, consultazione bibliografica, seminari e attività complementari)		25 ore
		<b>TOT. 225 ore</b>

## 11. BIBLIOGRAFIA

Balì, M. – Rizzo, G. *Espresso Corso di italiano 2. Libro dello studente ed esercizi*, Edizione aggiornata, Firenze, Alma Edizioni, 2008.

Culicchia, G. [2004]: *Tutti giù per terra*, Milano, Garzanti.

Boccaccio, G., *Decameron*, Milano, Mondadori Oscar Classici, 1995 (Traduzione: G. B., *Decamerón*, trad. M. Hernández Esteban, Madrid, Cátedra, 1994).

A scelta, uno dei seguenti manuali di letteratura:

Petronio, G., *Historia de la literatura italiana*, Madrid, Cátedra, 1990.

González Miguel, J.-G., *Historia de la literatura italiana I. Desde los orígenes hasta la unidad nacional italiana*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1998.

Anselmi, G. M., *Profilo storico della letteratura italiana*, Firenze, Sansoni, 2001.

### Bibliografia consigliata

Carrera Díaz, M., *Manual de gramática italiana*, Barcelona, Ariel, 1992.

Salvi, G. – Vanelli, L., *Grammatica essenziale di riferimento della lingua italiana*, Firenze, Le Monnier, 1992.

Tam, L., *Grande dizionario di spagnolo-italiano; italiano-spagnolo. Con CD-Rom*, Milano, Hoepli, 2003.

*Lo Zingarelli 2007. Vocabolario della lingua italiana. Con CD-Rom*, Bologna, Zanichelli, 2006.

*DISC. Sabatini Coletti. Dizionario della Lingua Italiana. Con CD-Rom*, Firenze, Giunti, 1997

*Testi nella storia*, ed. Cesare Segre e Clelia Martignone, Milano, Bruno Mondadori, 1991, 4 volumi.

L'uso della grammatica di Carrera Diaz è necessario per ampliare l'apprendimento degli aspetti contrastivi tra l'italiano e lo spagnolo. Si consiglia, altresì, la consultazione della grammatica Salvi-Vanelli per approfondire gli aspetti normativi della lingua italiana. Per quanto riguarda la letteratura, è necessario l'approfondimento dello studio di ciascuna corrente letteraria tramite la lettura critica dei testi dell'antologia consigliata.