

<b>1. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA</b>	
ASIGNATURA: Introducción a la literatura española (SS: XVIII y XIX)	CÓDIGO: 65609
CENTRO: Facultad de Letras	Licenciatura de Filología Hispánica
TIPOLOGÍA: Troncal	CRÉDITOS ECTS: 4,5
CURSO: 2º de Filología Hispánica	SEMESTRE: 1º
LENGUA EN QUE SE IMPARTIRÁ: Castellano	
<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	
NOMBRE/S: Asunción Castro Díez	e-mail: Asunción.Castro@uclm.es
DEPARTAMENTO: Filología Hispánica	DESPACHO: 224
HORARIO DE TUTORÍA: (primer cuatrimestre): Lunes: 12.30-13.30, 17.30-18.30 Martes: 10.30-11.30, 12.30-13.30 Miércoles: 10.30-11.30, 12.30-13.30	HORARIO DE CLASE: Lunes, Martes y Miércoles de 11.30 a 12.30

<b>2. REQUISITOS PREVIOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcto dominio del lenguaje oral y escrito.</li> <li>- Capacidad de lectura y comprensión de textos.</li> </ul>

<b>3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN</b>
<p>Iniciación al estudio y comprensión de la literatura española de los siglos XVIII y XIX mediante la lectura y estudio de una selección básica de textos literarios adecuadamente comprendidos en su época. El estudio de esta materia se amplía en 5º curso de la licenciatura en la asignatura "Literatura española de los siglos XVIII-XIX" (9 créditos)</p>

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR	5. OBJETIVOS O RESULTADOS ESPERADOS
<p>1. Conocer y comprender la historia de la literatura española de los siglos XVIII y XIX: Periodización, temas y problemas fundamentales de la tradición literaria, evolución del discurso literario, discusión del canon, etc.</p> <p>2. Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.</p> <p>3. Realizar análisis y comentarios literarios de textos:  -Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.  - Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.</p> <p>4. Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica y gestionarla adecuadamente para la comprensión de los textos literarios.</p> <p>5. Argumentar y razonar críticamente</p> <p>6. Comunicar, transmitir y enseñar los conocimientos adquiridos, tanto por escrito como oralmente.</p> <p>7. Iniciarse en la comprensión y manejo de terminología especializada de las disciplinas vinculadas con el estudio de la Literatura española.</p> <p>8. Trabajar en grupo de manera eficaz.</p>	<p>1. Ser capaz de situar un texto literario en su contexto histórico y estético de forma razonada.</p> <p>2. Ser capaz de identificar las características formales y de contenido de los textos literarios propuestos.</p> <p>3. Ser capaz de analizar un texto sirviéndose de una metodología y una terminología adecuadas</p> <p>4. Ser capaz de razonar y argumentar críticamente sobre cualquiera de los asuntos planteados en relación a la materia.</p> <p>5. Ser capaz de presentar las ideas por escrito y oralmente de manera correcta y apropiada en diversos niveles de discurso.</p> <p>6. Tener capacidad para localizar e interpretar fuentes bibliográficas de todo tipo y aplicarlas adecuadamente</p>

6. TEMARIO / CONTENIDOS
<p><b>PROGRAMA:</b></p> <p>Tema 1. El siglo XVIII. Panorámica general. La evolución del pensamiento en el “Siglo de las Luces”. Periodización literaria.</p> <p>Tema 2. La prosa en el siglo XVIII. Géneros. Torres Villarroel, Feijoo, Isla, Jovellanos, Cadalso. La novela.</p> <p>Tema 3. El teatro en el siglo XVIII. La polémica teatral y la renovación neoclásica. Leandro Fernández de Moratín.</p> <p>Tema 4. La poesía en el siglo XVIII. Barroquismo, rococó, prerromanticismo, neoclasicismo. Autores.</p> <p>Tema 5. El Romanticismo. Panorámica general.</p>

Tema 6. El teatro romántico. El drama histórico español. El duque de Rivas. La comedia de costumbres.  
Tema 7. La poesía romántica. Espronceda.  
Tema 8. La prosa romántica. Géneros. Costumbrismo, novela histórica. Los artículos de Larra. Las *Leyendas* de Bécquer.  
Tema 9. El Realismo. Contexto general.  
Tema 10. La novela realista y naturalista. *La Regenta*, de Clarín.

**Lecturas obligatorias:**

1. Feijoo, *Teatro crítico universal*, Castalia (Selección de discursos).
2. José Cadalso *Cartas marruecas*, Cátedra.
3. José Cadalso, *Noches lúgubres*, Cátedra.
4. *Poesía del siglo XVIII* (selección de textos) Castalia.
5. Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva*, Castalia.
6. Espronceda, *El estudiante de Salamanca*, en *Antología poética*, Taurus.
7. Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Cátedra.
8. Bécquer, Selección de *Leyendas*, Crítica/Taurus.
9. Larra, Selección de *Artículos*, Castalia.
10. Clarín, *La Regenta*, Cátedra/Espasa Calpe.

<b>7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA</b>  (Las que tengan un peso en la evaluación se relacionarán con los apartados 8 y 9)	<b>8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>9. VALORACIONES</b>  (Sobre el total de la asignatura)
<p>El trabajo se desarrollará según cuatro tipos de actividades que se evaluarán por separado tal y como se indica en el cuadro 9:</p> <p>1) Asistencia a las <u>clases teóricas</u> en que el profesor desarrollará los contenidos del temario: periodización, corrientes literarias, autores, conceptos esenciales de cada época. La asistencia a estas clases es imprescindible para adquirir una base teórica que aplicar a las lecturas obligatorias y para hacer las prácticas que se desarrollarán a lo largo del curso. Estos conocimientos se evaluarán en un examen final obligatorio.</p> <p>2) Cada alumno deberá participar en la elaboración de <u>un trabajo en grupo</u> que se expondrá en clase ante los compañeros. Las sesiones dedicadas a esta actividad dependerán del número de alumnos. Los temas serán propuestos por el profesor, y los alumnos deberán elaborar un tema tras la oportuna consulta bibliográfica, selección de textos y desarrollo de las ideas según un guión previamente consultado con el profesor.</p> <p>3) <u>Prácticas</u> consistentes en la entrega de breves trabajos escritos a lo largo del curso (3 como máximo) como desarrollo práctico de los contenidos que se van viendo en clase: comentarios de textos, preguntas sobre los temas estudiados, etc.</p> <p>4) <u>Trabajo escrito obligatorio</u>: El alumno deberá elaborar un trabajo escrito obligatorio de unas 10 a 12 páginas consistente en un estudio documentado bibliográficamente sobre un cuento del siglo XIX español que será fijado de acuerdo con el profesor antes del 31 de octubre. El trabajo será guiado y revisado por el profesor. Para ello el alumno deberá presentar un esquema de su trabajo para su visto bueno antes de finales de noviembre de 2009. Esta</p>	<p>Para superar la asignatura “Introducción a la literatura española (SS. XVIII-XIX) los alumnos deberán ajustarse a las siguientes normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistir al menos a un 80% de las clases presenciales.</li> <li>- Lectura crítica de las lecturas obligatorias.</li> <li>- Dominio de los conocimientos impartidos por el profesor.</li> <li>- Entrega de ejercicios prácticos bien resueltos en la fecha indicada por el profesor.</li> <li>- Participar con un nivel adecuado en un trabajo en grupo que se expondrá en clase.</li> <li>- Entregar bien resuelto un trabajo individual escrito y de carácter obligatorio. En dicho trabajo se valorará la estructura, argumentación, capacidad de análisis, consulta bibliográfica y dominio de la expresión escrita.</li> </ul>	<p>Los <u>porcentajes de nota en la evaluación final</u> serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen final obligatorio: 4 puntos</li> <li>- Un trabajo en grupo expuesto oralmente: 2 puntos</li> <li>- Prácticas de clase escritas: 2 puntos</li> <li>- Un trabajo escrito obligatorio: 2 puntos</li> </ul> <p>Las notas se sumarán, pero será necesario obtener una nota mínima en cada prueba para que sea computada. El suspenso en las prácticas escritas podrá ser recuperado en el examen final.</p> <p>Aquellos alumnos que no asistan a clase, o no superen la evaluación según el sistema ECTS, se examinarán de todo el temario en un examen final obligatorio. En este caso los porcentajes de nota en la evaluación final serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen escrito final: 8 puntos</li> <li>- Trabajo escrito obligatorio: 2 puntos</li> </ul>

dirección del trabajo se realizará individualmente, en el despacho y en horas de tutoría.		
---	--	--

<b>10. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL</b>		
<b>SECUENCIA TEMÁTICA Y DE ACTIVIDADES</b> (ordinarias y de evaluación)	<b>PERÍODOS TEMPORALES APROXIMADOS O FECHAS</b>	<b>INVERSIÓN APROXIMADA DE TIEMPO DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE</b>
Presentación de la asignatura Tutoría inicial de grupo	14-16 septiembre	3 horas
Tema 1. Clase teórica	21-22 septiembre	- 2 horas teóricas - 1 hora trabajo autónomo(estudio)
Prosa del XVIII: Feijoo. Clase teórica Comentario de textos del <i>Teatro Crítico Universal</i>	23-29 septiembre	- 3 horas presenciales - Horas trabajo autónomo: 2 horas lectura+2 horas estudio
El cuento. SEMINARIO. (Bases para el desarrollo del trabajo escrito)	30 sept.- 5 octubre	2 horas presenciales
Prosa del XVIII: Cadalso. Clase teórica Comentario de <i>Cartas Marruecas</i> y de <i>Noches lúgubres</i> . <u>PRÁCTICAS</u>	6-19 octubre	- 5 horas presenciales - Horas trabajo autónomo: 4 horas lectura+5 horas estudio y prácticas
Teatro del XVIII. Clase teórica. Comentario de <i>El café</i>	20-26 octubre	-3 horas presenciales - Horas trabajo autónomo: 1 hora lectura+2 horas estudio
Poesía del XVIII. Clase teórica Comentario de textos poéticos <u>PRÁCTICAS</u>	27 octubre- 4 noviembre	-5 horas presenciales - Horas trabajo autónomo: 1 hora lectura+5 horas estudio y prácticas
Tema 5. Clase teórica <u>TRABAJO EN GRUPO</u> . Exposición de los alumnos	9-10 noviembre	-2 horas presenciales (+5 preparación trabajo)
Teatro romántico. Clase teórica Comentario de <i>Don Álvaro</i>	11-16 noviembre	-2 horas presenciales - Horas trabajo autónomo: 2 horas lectura+ 2 horas estudio
Poesía romántica: Espronceda. Clase teórica Comentario de <i>El estudiante de Salamanca</i> <u>PRÁCTICAS</u>	17-23 noviembre	-3 horas presenciales - Horas trabajo autónomo: 1 hora lectura+ 5 horas estudio y prácticas
Prosa romántica: Artículos de Larra <u>TRABAJO EN GRUPO</u> . Exposición de los alumnos	24-25 noviembre	-2 horas presenciales - Horas trabajo autónomo: 3 horas lectura y estudio (+5 preparación trabajo)

Bécquer. Clase teórica y comentario de textos Leyendas: <u>TRABAJO EN GRUPO</u> . Exposición de los alumnos	30 nov. – 2 diciembre	-3 horas presenciales - Horas trabajo autónomo: 3 horas lectura y estudio (+5 preparación trabajo)
Narrativa realista. Clase teórica <u>TRABAJO EN GRUPO</u> . Exposición de los alumnos	9-22 diciembre	- 6 horas presenciales - Horas trabajo autónomo: 8 horas lectura y estudio (+5 preparación trabajo)
<b>TRABAJO INDIVIDUAL OBLIGATORIO:</b> lectura, consulta bibliográfica, redacción del trabajo. Asesoramiento en tutorías personales. Es obligatorio acordar con el profesor el tema del trabajo y presentar un esquema de desarrollo para su corrección y visto bueno en las fechas indicadas.	- Comunicar tema antes de 28 oct. - Presentar guión antes de 30 nov. - La fecha límite para entrega de trabajo será la de la convocatoria oficial de examen.	Hora y media de tutorías+ 20 horas de trabajo autónomo
<b>TOTAL DE HORAS: 112,5 HORAS / 4,5 CRÉDITOS ECTS</b>		

## 11. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL RECOMENDADA:

#### Siglo XVIII:

1. ARCE, J. (1981): *La poesía del siglo ilustrado*, Madrid, Alhambra.
2. AULLÓN DE HARO (1987): *Los géneros ensayísticos en el siglo XVIII*, Madrid, Taurus.
3. FUENTE, R. de la (ed.) (1991-1993): *Historia de la literatura española*, Júcar, vols. 25-28.
4. GARCÍA DE LA CONCHA, V. (dir.) (1995): *Historia de la literatura española. Siglo XVIII (I)*, Madrid, Espasa Calpe, vol. 6.
5. \_\_\_\_\_, (dir.) (1995): *Historia de la literatura española. Siglo XVIII (II)*, Madrid, Espasa Calpe, vol. 7.

#### Siglo XIX:

1. GARCÍA DE LA CONCHA, V. (dir.) (1996): *Historia de la literatura española. Siglo XIX (I)*, Madrid, Espasa Calpe, vol. 8.
2. \_\_\_\_\_, (dir.) (1998): *Historia de la literatura española. Siglo XIX (II)*, Madrid, Espasa Calpe, vol. 9.
3. LISSORGUES, Y. (ed.) (1987): *Realismo y naturalismo en España*, Barcelona, Anthropos.
4. LLORÉNS, V. (1989): *El romanticismo español*, Madrid, Castalia.
5. NAVAS RUIZ, R. (1990): *El romanticismo español*, Madrid, Cátedra, 4ª ed.
6. RUBIO CREMADES, E. (1985): *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Madrid, Castalia.

-Durante el desarrollo de las clases se especificará más detalladamente una bibliografía básica de consulta para cada uno de los temas, con la intención de que los alumnos se familiaricen con la consulta bibliográfica.

-Información muy útil sobre períodos, conceptos y terminología literaria puede hallarse en: ESTÉBANEZ CALDERÓN, D. (2001): *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza.

-En todos los casos se recomiendan las introducciones críticas de las lecturas obligatorias.