

MODELO DE GUÍA DOCENTE PARA UNA ASIGNATURA

| 1. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA | |
|--|--|
| ASIGNATURA: Introducción a la literatura española del siglo XX | CÓDIGO: |
| CENTRO: Facultad de Letras | GRADO: |
| TIPOLOGÍA: Obligatoria | CRÉDITOS ECTS: 4,5 |
| CURSO: 2º | SEMESTRE: 2º |
| LENGUA EN QUE SE IMPARTIRÁ: Español | USO DOCENTE DE OTRAS LENGUAS: |
| PROFESORADO QUE LA IMPARTE | |
| NOMBRE/S: Jesús Barrajon Muñoz | e-mail: jesus.barrajon@uclm.es |
| DEPARTAMENTO: Filología Hispánica y Clásica | DESPACHO: 224 |
| HORARIO DE TUTORÍA: Lunes: de 11.30 a 12.30 y de 16 a 19 horas; martes: de 11.30 a 12.30; miércoles: de 12.30 a 13.30. | |

2. REQUISITOS PREVIOS

Es conveniente que el estudiante posea conocimientos básicos de la literatura española del siglo XX, así como de los conceptos fundamentales de la teoría de la literatura y de la crítica literaria. No obstante, se trata de una asignatura de carácter introductorio que puede ser fácilmente seguida por cualquier estudiante universitario que haya cursado un bachillerato de humanidades.

| |
|--|
| |
|--|

| |
|---|
| 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN |
|---|

La asignatura completa el conocimiento de la literatura española que el alumno ha adquirido en las asignaturas dedicadas a los siglos precedentes. Su relación con las otras asignaturas dedicadas al estudio de la literatura española es evidente. Su conocimiento por parte del alumno es imprescindible tanto si en el futuro opta por la enseñanza de la literatura española como por la gestión cultural.

| | |
|---|--|
| 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR (consultar Proyecto de Título) | 5. OBJETIVOS O RESULTADOS ESPERADOS |
|---|--|

El alumno deberá mostrar:

1. Conocimiento suficiente la literatura española del siglo XX
2. Capacidad para desarrollar el análisis literario de los diversos géneros de ese periodo.
3. Conocimiento y manejo la bibliografía básica existente sobre este momento de la literatura española.
4. Capacidad para relacionar la literatura del periodo con el contexto histórico y cultural en el que se produce.
5. Capacidad para la expresión oral y escrita de sus conocimientos.

1. Conocer las principales líneas de la literatura española del siglo XX.
2. Acercar al alumno la obra de algunos de los autores más representativos del período.
3. Trabajar individual y colectivamente en torno a algunos aspectos específicos de esas direcciones, autores y obras.
4. Conocer el contexto cultural en el que se desarrolla la literatura de estos años, atendiendo a su relación con la historia y la cultura del momento.
5. Aproximar al estudiante al análisis y comentario de textos poéticos, narrativos y teatrales.
6. Fomentar la correcta expresión oral y escrita.

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

6. TEMARIO / CONTENIDOS

Tema 1. La literatura española entre el Fin de Siglo y la Guerra Civil: modernismo, novecentismo, vanguardia, rehumanización.

Tema 2. La poesía: del modernismo intimista de Antonio Machado a la poesía “pura” de Juan Ramón Jiménez, el surrealismo lorquiano y el neorromanticismo cernudiano. Comentario de poemas.

Tema 3. La renovación teatral: Valle-Inclán y el esperpento. El vanguardismo de Gómez de la Serna. Los dramas lorquianos y sus ensayos surrealistas. Comentario de *Los intereses creados* de Jacinto Benavente y de algunas piezas breves de Gómez de la Serna y García Lorca.

Tema 4. La prosa narrativa: impresionismo, lirismo, experimentalismo. El impresionismo barrojiano. La *nivola* unamuniana. La novela novecentista. Comentario de *Niebla* de Unamuno y *Belarmino* y *Apolonio* de Pérez de Ayala. Prosas del 27.

Tema 5. Introducción a a literatura española posterior a la Guerra Civil: 1936-1975

Tema 6. La poesía: garcilasismo, realismo crítico, experimentalismo. De Blas de Otero a la poesía de la generación del 68. Comentario de poemas.

Tema 7. El teatro. La comedia burguesa y el teatro de humor. El teatro social. Los nuevos autores. Comentario de *Los españoles bajo tierra* de Francisco Nieva.

Tema 8. La novela: tremendismo, realismo crítico. La renovación de los años sesenta. Comentario de *La colmena* de Camilo José Cela.

Tema 9. Panorama general de la literatura española en el último cuarto del siglo XX. La posmodernidad: la convivencia de diversos lenguajes literarios. Lectura y comentario de cuentos.

Lecturas obligatorias:

Antonio Machado, *Poesías completas*, Austral.

Miguel de Unamuno, *Niebla*, Cástalia.

Ramón del Valle- Inclán, *Los cuernos de don Friolera*, Espasa (Austral).

Ramón Pérez de Ayala, *Belarmino y Apolunio* [fragmentos], Cátedra
Antología comentada de la generación del 27, edición de Víctor García de la Concha, Austral.
Antología de la poesía española del siglo XX. II: 1940-1980, edición de José Paulino Ayuso, Castalia.
 Carmen Laforet, *Nada*, Destino.
 Francisco Nieva, *Los españoles bajo tierra*, Cátedra (y en *Teatro completo*, Espasa)
Cuento español contemporáneo, edición de Ángeles Encinar y Anthony Percival, Cátedra.

| 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA (Las que tengan un peso en la evaluación se relacionarán con los apartados 8 y 9) | 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN | 9. VALORACIONES (Sobre el total de la asignatura) |
|---|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> Las clases teóricas impartidas por el profesor serán acompañadas de sesiones de trabajo práctico en relación a los textos de lectura obligatoria y de otros que a lo largo del curso se facilitará al alumno. Las clases prácticas, guiadas siempre por el profesor, tendrán carácter individual y colectivo. En el cuatrimestre se desarrollarán cuatro sesiones de carácter complementario acerca de los siguientes aspectos: elaboración del trabajo individual; introducción las publicaciones periódicas en torno a la literatura del siglo XX; la presencia de la crítica y la creación literaria en | <ol style="list-style-type: none"> En cada una de las actividades se pedirá al estudiante que demuestre su conocimiento y capacidad sobre cada uno de los aspectos requeridos. El examen deberá mostrar su suficiencia en el conocimiento de la literatura del periodo. Algunas de las prácticas realizadas en clase deberán ser entregadas por escrito con el objeto de que el profesor valore la comprensión de los textos y la capacidad del estudiante para el análisis literario. El trabajo de grupo será evaluado en función de la | <ol style="list-style-type: none"> El examen será valorado con 3 puntos. Las prácticas serán valoradas con 3 puntos. El trabajo de grupo y su exposición serán valoradas |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Internet.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. El estudiante realizará a final de curso un examen sobre la materia de la asignatura. 4. El alumno entregará periódicamente el resultado de las prácticas que se le soliciten. 5. Se formarán grupos de trabajo. El resultado del trabajo en grupo será expuesto en clase. 6. El estudiante tendrá que realizar un trabajo de carácter individual. El tema del mismo girará en torno a un tema que será propuesto por el profesor o por el propio alumno. La elección del mismo tendrá que ser consultada con el profesor. Antes de la entrega del trabajo, el alumno tendrá que presentar un guión sobre el tema que piensa desarrollar. 7. Tanto el trabajo como el examen y las prácticas deberán estar aprobadas para acceder a la suficiencia global de la asignatura. En caso contrario, la parte no superada quedará pendiente para la siguiente convocatoria. | <p>capacidad del grupo para la estructuración del tema y de su exposición en clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. El trabajo individual será valorado según la capacidad demostrada para trabajar con un texto literario y con su bibliografía secundaria, atendiendo especialmente a la estructuración y desarrollo dados al tema elegido. 6. En cada uno de los apartados anteriores será valorada muy especialmente la corrección del estudiante en la expresión escrita. | <p>con 1,5 puntos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. El trabajo individual será valorado con 2,5 puntos. |
|---|--|---|

| 10. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL | | | | | | | |
|---|---|--|-----------------|-----------------------|-------------------------|--------------|--------------------------|
| SECUENCIA TEMÁTICA Y DE ACTIVIDADES (ordinarias y de evaluación) | PERÍODOS TEMPORALES APROXIMADOS O FECHAS | INVERSIÓN APROXIMADA DE TIEMPO DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE | | | | | |
| 1. Temas 1, 2, 3 y 4. Exposición de los temas, realización de las prácticas, introducción al trabajo individual y de grupo, realización de seminarios introductorios. | 1. Meses de febrero (temas 1 y 2) y marzo | Actividades | Tiempo de clase | Tiempo trabajo guiado | Tiempo trabajo autónomo | Tiempo total | Valoración en nota final |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|----|-------------|---|-------|--|------|
| 2. Temas 5, 6, 7, 8 y 9: Exposición de los temas, realización de las prácticas, exposición del trabajo de grupo, realización de seminarios introductorios. | (temas 3 y 4. 2. Meses de abril (temas 5,6 y 7) y mayo (temas 8 y 9). Exposición de los trabajos de grupo: los miércoles: 15 y 22 de abril. | | | en clase | | | | |
| | | Clase teórica: Contenidos teóricos e introducción a las lecturas | 19 | | 18 | 38 | 30% para el examen; 30% para la práctica; 10% para el trabajo en grupo | |
| | | Clases práctica: comentario, análisis y crítica de obras y textos, y trabajo en grupo | | 21 | 29,,5 (Incluye preparación de las prácticas y tiempo estimado de lectura) | 50,5 | | |
| | | Trabajo individual | 1 | | 14 | 15 | | 25% |
| | | Trabajo de grupo | 3 | | 6 | 9 | | 15% |
| | | TOTAL | 23 | 21 | 67,5 | 112,5 | | 100% |

11. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

- Debicki, Andrew P., *Historia de la poesía española del siglo XX*, Gredos, Madrid, 1997.
- Díez Borque, J. M. (dir.), *Historia del teatro en España*, Taurus, Madrid, 1984-, vol. III.
- Estébanez Calderón, D., *Diccionario de términos literarios*, Alianza, Madrid, 2001.
- Ferreras, J. I. (dir.), *Historia crítica de la literatura española*, Taurus, Madrid.
- Gullón, R. (dir.), *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Alianza, Madrid, 1992, 2 vols.
- Huerta Calvo J. (dir.), *Historia de la literatura española*, Madrid, Playor.
- (dir.), *Historia del teatro español*, Gredos, Madrid, 2003.
- Oliva, C., *El teatro desde 1936*, Alambra, Madrid, 1986.
- , *La última escena (teatro española desde 1975 hasta nuestros días)*, Cátedra, Madrid, 2004.

- Pedraza Jiménez, F. B, y M. Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Cénlit, Tafalla (Navarra), vols. VIII-XIV.
- Ramoneda, A., *Antología de la poesía española 1890-1939*, Alianza, Madrid, 1996.
- Rico, F. (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, vols. 6-9 y sus correspondientes suplementos.
- Sanz Villanueva, S., *Literatura española actual*, vol 6/2 de VV. AA., *Historia de la literatura española*, Ariel, Barcelona, 1984.
- Soldevila Durante. I., *La novela desde 1936*, Alambra, Madrid, 1980.
- , *Historia de la novela en España (1936-2000)*, Cátedra, Madrid, 2001-, vol .1-.
- VV. AA., *Historia de la literatura española. Volumen II. Desde el siglo XVIII hasta nuestros días*, Cátedra, Madrid, 1990.