

GUÍA PARA EL ESTUDIANTE
Plan experimental ECTS
FACULTAD DE LETRAS
UCLM
CURSO ACADÉMICO 2009-2010

I DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Historia del Cine
Código: 65213
Carácter: Troncal
Curso: 5
Grupo (desdoblamientos, grupos por titulación):
Duración: Anual <input type="checkbox"/> X Cuatrimestral 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Departamento: Historia del Arte
Área de conocimiento: Historia del Arte
Profesor/es: Juan Pablo Wert Ortega (1º Cuatrimestre) Alicia Díez de Baldeón García (2º Cuatrimestre)
Despacho: (3.31) Juan Pablo Wert, (3.29) Alicia Díez de Baldeón García
Extensión: 3175 (Juan Pablo) 3173 (Alicia)
e-mail: JuanPablo.Wert@uclm.es Alicia.Diez@uclm.es

II CRÉDITOS Y TIEMPO DE APRENDIZAJE

Créditos ECTS: 9
Carga total de horas: 225

III HORARIOS

Clase: (1º Cuatrimestre) Wert Ortega: jueves de 10'30-12'30 y viernes de 10'30- 11'30 horas (2º Cuatrimestre) Díez de Baldeón García: martes de 11'30-12'30 y miércoles de 10'30-12'30 horas
Tutorías: (1º Cuatrimestre) jueves de 14'30 -19'30, viernes de 14'30-15'30. (2º Cuatrimestre) lunes de 11'30-14'30 y de 16-17, martes de 12'30-13'30 y miércoles de 9'30-10'30 horas

IV PRE-REQUISITOS O CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Los generales y no específicos correspondientes a su nivel académico.

V OBJETIVOS:

- Conocer los grandes episodios de la historia del cine, su complejidad y aportación a la Historia del arte en general y comprender el contexto histórico-cultural en el que se produce la obra cinematográfica y su repercusión en los hábitos perceptivos de la sociedad actual, para capacitar al alumno de un **conocimiento crítico suficiente** que le permita analizar, situar, interpretar, valorar y seleccionar la obra cinematográfica y relacionarla con otras del mismo medio o con formas artísticas diferentes de la historia del arte, o con otras disciplinas.

VI COMPETENCIAS:

- Facilitar que el estudiante pueda hacer una reflexión crítica sobre el hecho cinematográfico y colaborar en formar un criterio de selección en el alumno que le permita en un futuro poder desenvolverse o enfrentarse a una situación nueva y le prepare para realizar una reseña de cine destinada a prensa o revista especializada; le encamine a realizar labores de catalogación o a iniciar una investigación; o bien le capacite a elaborar el diseño de un evento cinematográfico (jornadas, ciclos...).

- Se trata de influir positivamente en la formación del alumno para que sea capaz de realizar actividades o competencias más específicas tales como comentar un texto, seleccionar bibliografía en relación a la competencia general, asimilar contenidos relacionados también con la competencia principal, establecer relaciones con el medio o con otras disciplinas, trabajar en equipo, debatir, sacar conclusiones personales y evaluar su propio trabajo y los de los otros. Asimismo, exponer en público con estructura organizada un mensaje coherente que le prepare para explicar un tema, para una posible entrevista, para superar una prueba oral, o para dedicarse a la enseñanza, etc.

De tal modo que el alumno al terminar el curso sea capaz de:

- Poder organizar un evento
- Poder realizar una reseña crítica
- Poder organizar o llevar la sección de cine en una librería especializada.
- Poder realizar labores de catalogación en una Filmoteca
- Poder iniciarse en la investigación

VII CONTENIDOS:

Cuestiones teóricas

Cine I (1º cuatrimestre)

1. Los orígenes del cine
2. Medios de fijación de la imagen
3. Medios de animación de la imagen. De las Sombras chinescas al kinetoscopio
4. El nacimiento del cine. Diferentes innovaciones. Los Lumière y demás pioneros
5. El origen del relato cinematográfico. Griffith. *Nacimiento de una Nación e Intolerancia*
6. El nacimiento de la industria cinematográfica

Cine II (2º cuatrimestre)

6. Breve cartografía de la historia del cine desde la década de 1920
7. ¿Qué sería una historia de cine? Introducción. Una comedia de cine: *La noche americana*.
8. El público y la crítica.
9. Imagen / Sonido
10. Ficción/Realidad. Narración/Abstracción. Cine documentalista. Cinema vérité/ Cine Dada y surrealista

-Narrativa cinematográfica: Relación teatro-cine. Welles y Mankiewicz

Guión. Willy Wilder

El cine impuro: la adaptación literaria. John Huston

- Géneros cinematográficos. Transversalidad. Los límites del género. Un caso: *El río*

11. Tiempo y espacio. *Gabinete del Doctor Caligari. Cuentos de Tokio. Persona. Caro Diario.*

12. Montaje y corte de escena/ Puesta en escena. Cine soviético. Neorrealismo. Dogma

13. Autor y "lenguaje". Orson Welles y *Ciudadano Kane*. Jean-Luc Godard y *Pierrot el loco*. Lars von Trier y *Cinco condiciones*

14. Cine e ideología. Leni Riefenstahl. Santiago Álvarez. Pasolini. Pontecorvo. Glaubert Rocha. J.M. Straub. Angelo Poulos y Abbas Kiaristami. Cine independiente.

Cuestiones prácticas

* Durante el curso se seleccionarán fuentes bibliográficas, se orientarán, debatirán y evaluarán los trabajos de curso, así como se analizarán colectivamente los textos, los guiones y las películas o los fragmentos de proyecciones seleccionados.

VIII BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS:

Bibliografía recomendada

FRUTOS, F. J., *La fascinación de la mirada. Los aparatos precinematográficos y sus posibilidades expresivas*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1996

BAZIN, André, *¿Qué es el cine?* (1966), Madrid, Rialp, S.A., 2001

Bibliografía general

ANDREW, Dudley, *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.

ARHEIM, Rudolf, *El cine como arte*, Barcelona, Paidós, 1990.

AUMONT, Jacques / BERGALA, A./ MARIE, Michel / VERNET, M., *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1985.

BURCH, Noël, *El tragaluz del infinito*, Madrid, Cátedra, 1995.

DOMINGUEZ, Gustavo / TALENS, Jenaro, *Historia General del Cine*, 12 vol., Madrid, Cátedra, (comp., 1995-1998).

GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. / SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Santiago, *El nacimiento del cine*, Madrid, Cuadernos Historia 16, 1991.

SADOUL, Georges (1991), *Historia del cine mundial: desde los orígenes*, Madrid, Siglo XXI, 1991.

SÁNCHEZ NORIEGA, J.Luis, *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2003.

* Se facilitará bibliografía específica para cada uno de los temas durante el curso

IX ACTIVIDADES Y ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA:

Actividades en el aula:

- Clases magistrales o teóricas: explicación del temario
- Actividades prácticas como aplicación de los contenidos teóricos:
 - Ejercicios prácticos de menor dificultad propuestos por el profesor: análisis de obras, de textos y de guiones de referencia (entrega individual de reflexiones realizadas en reseñas). Evaluación de las prácticas
 - Con respecto al trabajo individual, en el aula se realizarán las actividades de: orientación, tutorización y evaluación de los trabajos individuales (lo destacable o lo mejorable)
 - Con respecto al trabajo en grupo: exposición de los trabajos con apoyo de audiovisuales en clases magistrales, incluyendo tutorialmente el guión previo, la preparación de la exposición oral y la evaluación contrastable de los trabajos.
- Orientación, aclaración de dudas y consulta bibliográfica.
- Prueba final de evaluación.

Actividades guiadas:

Tutorías y apoyo: Instrucciones sobre búsqueda de bibliografía específica y orientación.

- Trabajo individual:
 - Sobre uno de los temas propuestos en los contenidos del curso
- Trabajo en grupo:

En forma de clase magistral y entrega de trabajo sobre uno de los temas propuestos en los contenidos del curso

- Sobre la Prueba test: aclaración de dudas y actividades previas a la evaluación

Trabajo autónomo del alumno:

- Consulta bibliográfica y de otros materiales multimedia
- Elaboración de ejercicios prácticos
- Elaboración de un trabajo individual
- Elaboración de un trabajo en grupo
- Evaluación justificada de los trabajos del compañero
- Estudio de contenidos del temario. Preparación de prueba de evaluación

Descripción metodológica del proceso docente y sistema de evaluación

Temas o módulos	Tipo de actividades	Tiempo de trabajo (Autónomo del alumno)	Tipo de prueba de evaluación	Porcentaje para la calificación
Del tema 1 al 14	Clases magistrales Orientación, tutorización y consulta bibliográfica	32		
	<u>Ejercicios prácticos:</u> Análisis de obras, textos, guiones y realización de reseñas críticas. Orientación, tutorización y evaluación.	33 (19)	Asistencia, participación y entrega de ejercicios en forma de reseñas	15%
	<u>Trabajo individual:</u> Orientación, consulta bibliográfica, tutorización y evaluación.	48 (36)	Entrega de proyecto en forma de memoria	30%
	<u>Trabajo en grupo:</u> Sobre un tema de los tratados en los contenidos Orientación, consulta bibliográfica, tutorización y evaluación Exposición oral	64 (40)	Entrega de trabajo en forma de clase magistral y exposición del mismo	25%
	<u>Prueba final de evaluación:</u> Estudio de los contenidos de la materia. Aclaración de dudas y evaluación.	48 (40)	Prueba test	30%
TOTAL DE HORAS		225		

X CRONOGRAMA (Se trata de una propuesta orientativa que puede sufrir cambios motivados por el propio desarrollo del proceso docente)

Temas/bloques/módulos	Actividades	Obligatorias	Fechas (aproximadas)
PRIMER CUATRIMESTRE <i>Temas del 1 al 5</i>	<i>--Clases teóricas y prácticas (Orientación, tutorización, consulta bibliográfica, análisis de obras, lectura de textos, etc... y reflexiones en forma de reseñas del alumno)</i>	SÍ	<i>-Del 24 de septiembre al 6 de noviembre</i>
	<i>Entrega de trabajo individual:</i>	SÍ	<i>- 6 de noviembre</i>
	<i>Evaluación de trabajo individual</i>	SÍ	<i>-12 de noviembre</i>
	<i>Entrega de trabajo en grupo</i>	SÍ	<i>-13 de noviembre</i>
	<i>Exposiciones orales y evaluación de los trabajos en grupo</i>	SÍ	<i>- Del 19 de noviembre al 11 de diciembre</i>
	<i>Prueba de evaluación primer cuatrimestre</i>	SÍ	<i>18 de diciembre</i>
SEGUNDO CUATRIMESTRE <i>Temas del 6 al 14</i>	<i>-Clases teóricas y prácticas (Orientación, tutorización, consulta bibliográfica, análisis de obras, lectura de textos, etc... y reflexiones en forma de reseñas del alumno)</i>	SÍ	<i>- Del 2 de febrero al 24 de marzo</i>
	<i>Entrega de trabajo individual:</i>	SÍ	<i>-7 de abril</i>
	<i>Evaluación de trabajo individual</i>	SÍ	<i>- 14 de abril</i>
	<i>Entrega de trabajo en grupo</i>	SÍ	<i>- 14 de abril</i>
	<i>Exposiciones orales y evaluación de los trabajos en grupo</i>	SÍ	<i>- Del 20 de abril al 12 de mayo</i>
	<i>Prueba de evaluación segundo cuatrimestre</i>		<i>19 de mayo</i>

XI CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se establecen dos sistemas de evaluación: Evaluación continua o examen final

A. Evaluación continua:

- Según lo especificado en las actividades del Plan Docente ECTS.
- Se requerirá asistencia, participación activa y aprovechamiento en las actividades presenciales y en las guiadas; será imprescindible la realización y entrega de los trabajos, así como la superación del test final que establece el Plan Docente de la asignatura y en los porcentajes de calificación que figuran en el apartado “Descripción metodológica del proceso docente y sistema de evaluación”.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Clases magistrales y ejercicios prácticos: asistencia, participación y entrega de reflexiones en forma de reseñas
- Trabajos individual y de grupo: estructura organizada en un mensaje coherente, bibliografía seleccionada, originalidad, capacidad crítica, relación de ideas, aportación al grupo y expresión correcta en público en la exposición oral en clase magistral del trabajo en grupo.
- Prueba final en forma de test: conocimiento de los contenidos

B. Examen final:

Se realizará en las fechas establecidas por la Facultad

Será obligatorio:

- Sólo para los alumnos que no hayan superado tres de las actividades obligatorias programadas en el cronograma del Plan Docente: trabajo individual, trabajo en grupo y prueba del test final.
- Para los alumnos que no hayan seguido las actividades programadas en el Plan Docente ECTS. En este caso, será imprescindible una consulta tutorial en la que se le informará sobre lo que se exigirá en el examen final.

El examen final consistirá en una única prueba teórico-práctica.

***** El plazo para que los estudiantes decidan si optan por la opción A o B será de 2 meses desde el inicio del curso.**