

GUÍA PARA EL ESTUDIANTE
Plan experimental ECTS
FACULTAD DE LETRAS
UCLM
CURSO ACADÉMICO 2009-2010

I. DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Historia del Arte Hispanoamericano			
Código: 65220			
Carácter: Optativa			
Curso: 5º			
Grupo (desdoblamiento, grupos por titulación):			
Duración:	Anual	Cuatrimstral 1º	2ºX
Departamento: Historia del Arte			
Área de conocimiento Historia del Arte			
Profesor: Juan Pablo Wert Ortega			
Despacho: (3.31) Juan Pablo Wert			
Extensión: 3175			
e-mail: JuanPablo.Wert@uclm.es			

II. CRÉDITOS Y TIEMPO DE APRENDIZAJE

Créditos ECTS: 4,5
Carga total de horas: 112'5

III. HORARIOS

Clase: 2º Cuatrimestre. Jueves de 12:30-13:30 ; viernes de 11:30-13:30
Tutorías: 2º Cuatrimestre. Jueves de 8:30-10:30; Viernes de 15:30 – 20:30

IV. PRE-REQUISITOS O CONOCIMIENTOS PREVIOS: Ninguno

V. OBJETIVOS:

- Conocimiento de las principales corrientes de la Historia del Arte Hispanoamericano desde la conquista a la actualidad, en el contexto de su desarrollo colonial (siglos XVI –XIX) y postcolonial (siglos XIX y XX).
- Comprensión de los fenómenos de suplantación e hibridación de las dos tradiciones artísticas: la europea occidental y la indígena.
- Valoración de la supervivencia de los ingredientes estéticos indígenas y de las fórmulas específicas de adaptación de las tipologías europeas a los requerimientos de la aculturación indígena.

- Conciencia crítica de la incidencia de la revolución artística europea con las prácticas artísticas en Hispanoamérica.
- Conocimiento de la obra de los principales artistas hispanoamericanos.
- Capacidad de análisis e interpretación de las principales tipologías y géneros artísticos del arte hispanoamericano.
- Destreza en la identificación, localización y datación de las obras más representativas del arte hispanoamericano y en la valoración comparativa con las de otras tradiciones artísticas.
- Estimular en el alumno el interés por el arte hispanoamericano tanto en su dimensión de prolongación de la tradición hispánica como en sus planteamientos de reivindicación indigenista y el propósito de estudiarlo y contribuir a su valoración y conservación.

VI. COMPETENCIAS:

- Conocimiento de los estudios, teorías interpretativas y críticas del arte hispanoamericano, de sus principales momentos históricos, peculiaridades técnicas y artísticas, de los principales autores y obras de la historia del arte hispanoamericano.
- Capacidad de análisis de las tipologías y géneros artísticos del arte hispanoamericano y de su evolución en la obra concreta de los diferentes autores y de los principales textos teóricos y críticos de referencia para la contextualización, valoración crítica e interpretación. Desarrollo de ejercicios prácticos en relación con estas destrezas.

VII. CONTENIDOS:

Aspectos históricos:

1. Transculturación y mestizaje en el arte colonial. Colonización, evangelización y urbanismo. Destrucción y suplantación simbólica. La querrela indigenista, la utopía de Vasco de Quiroga y la expansión monástica en el s. XVI. Arquitectura militar y urbanismo: el plan de defensa (ss. XVI – XVIII). La ciudad barroca: Cuzco. Mestizaje: los patrones europeos y las formas indígenas y exóticas (mudejarismo) en la formación de la estética colonial. Las series de “castas”. La Ilustración.

2. Independencia y desarrollo postcolonial. Panorama del arte hispanoamericano del siglo XIX. La Academia de San Carlos de Méjico. La Pintura costumbrista. Arquitectura industrial e institucional del siglo XIX. Del realismo colonial a las disidencias del impresionismo. La desvinculación del arte colonial y la independencia a fines del siglo XIX: Saturnino Herrán

3. El siglo XX. Recepciones del impresionismo y el simbolismo en Latinoamérica: Armando Reverón en Venezuela, Grupo Montparnasse en Chile, Pedro Figari en Uruguay, José María Velasco, Joaquín Clausel, en México.

4. Las distintas expresiones de las vanguardias. Brasil. Oswald de Andrade y Tarsila do Amaral: El manifiesto antropófago. Uruguay. Rafael Barradas y Joaquín Torres García. Argentina. Xul Solar, Emilio Pettoruti.

5. El proyecto del muralismo mexicano: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros. La institucionalización de la vanguardia mexicana: la Escuela Mexicana de pintura. Pablo O'Higgins, Juan O'Gorman.

6. Surrealismo. Roberto Matta, Wilfredo Lam, Frida Kahlo, Kati y José Horna, Wolfgang Paalen, Leonora Carrington y Remedios Varo.

7. El movimiento moderno en arquitectura: Brasilia. Otras modernidades. México: estridentismo y contemporáneos. Fermín Revueltas, Manuel Rodríguez Lozano, Ramón Alva de la Canal, Carlos Mérida. Rufino Tamayo, María Izquierdo, Raquel Corner, Gerardo Murillo, "Dr. Atl" Emiliano di Cavalcanti y Lasar Segall, Gabriel Fernández Ledesma, Antonio Ruiz "El corcito", Francisco Goitia, Miguel Covarrubias, Alfonso Michel, Gunther Gerzso.

8. La constelación de tendencias. Arte óptico, cibernético, pop, concreto, conceptual J. R. Soto, Julio LeParc, Gabriel Orozco, Thomas Glassford, Leon Ferrari, Lygia Pape, Lygia Clark. El momento actual.

VIII. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS:

Bibliografía recomendada.

GUTIÉRREZ, R., *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Cátedra, Madrid, 1983.

GUTIÉRREZ, R., (Coord.) *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500 – 1825*. Madrid, Cátedra, 1995.

LUCIE-SMITH, E., *Arte latinoamericano del siglo XX*, Barcelona, Destino, 1994.(1993)

Bibliografía general.

ANGULO ÍÑIGUEZ, D., *Historia del Arte Hispanoamericano*. Tomo I, Salvat, Barcelona, 1955

- La arquitectura neoclásica en México

BAYÓN, D., *Historia del Arte Hispanoamericano, (3) Siglos XIX y XX*, Alhambra, Madrid, 1988

DEBROISE, O. *Alfonso Michel: el desconocido*. México: CONACULTA. 1992.

- "Frida Kahlo, en la vida, herida" en *Frida Kahlo*. Ministerio de Cultura: Madrid. 1985.

- "La pantalla vertical" en *Heterotopías : Medio siglo sin-lugar. 1918-1968*. Madrid : MNCARS. 200

GARCÍA MERCADAL, J., *Lo que España llevó a América*, Taurus, Madrid, 1959.

LUCIE-SMITH, E., *Arte latinoamericano del siglo XX*, Barcelona, Destino, 1994.(1993)

RAMÍREZ, M. C. (et al.) *Heterotopías : Medio siglo sin-lugar. 1918-1968*. Madrid: MNCARS. 2000.

SEBASTIÁN, S., *El Barroco Iberoamericano*. Mensaje Iconográfico. Encuentro, Madrid, 1990

*** Se facilitará bibliografía específica para cada uno de los temas durante el curso**

Medios visuales.

Conjunto de presentaciones de imágenes digitales.

IX ACTIVIDADES:

Actividades en el aula:

Desarrollo de una enseñanza teórico-práctica basada en la propuesta de líneas de indagación con el apoyo de los diversos materiales visuales y textuales como material de información y objeto de análisis.

- Clases teóricas: Sesiones de desarrollo del temario
- Actividades prácticas como aplicación de los contenidos.
- Exposición del trabajo en grupo.
- Prueba de evaluación

Actividades guiadas:

- Orientación de trabajos: sugerencias y evaluación de propuestas y seguimiento de su desarrollo.
- Aclaración de dudas y actividades previas a la evaluación
- Exposiciones orales y debates.
- Visita al Museo de América en la que realizarán ejercicios prácticos sobre obras allí expuestas.

Trabajo autónomo del alumno:

- Consulta bibliográfica y de materiales visuales.
- Estudio de los contenidos del temario.
- Elaboración de trabajos.
- Preparación de la prueba de evaluación.

Descripción metodológica del proceso docente y sistema de evaluación

Temas o módulos	Tipo de actividades	Tiempo de trabajo (Trabajo autónomo del alumno)	Tipo de prueba de evaluación	Porcentaje para la calificación
Actividades teóricas.	Clases magistrales. Orientación , tutoría y consulta bibliográfica, tutorización	16		
Actividades prácticas.	<u>Ejercicios prácticos:</u> Análisis de obras, de textos, prácticas fotográficas, realización de reseñas críticas. Orientación, tutoría y evaluación	16'5 (9,5)	Asistencia, participación y entrega de ejercicios en forma de reseñas	15%
	<u>Trabajo individual:</u> Orientación, consulta bibliográfica, tutorización y evaluación.	24 (18)	Entrega de trabajo en forma de artículo	30%
	<u>Trabajo en grupo:</u> Sobre un tema de los tratados en los contenidos Orientación, consulta bibliográfica, tutorización y evaluación. Exposición oral en clase	32 (20)	Entrega de trabajo y exposición del mismo en forma de clase magistral	25%
	<u>Prueba final de evaluación:</u> Contenidos de la materia Tutorización y evaluación.	24 (20)	Prueba test	30%
TOTAL DE HORAS		112,5		

X CRONOGRAMA (Se trata de una propuesta orientativa que puede sufrir cambios motivados por el propio desarrollo del proceso docente)

Temas/bloques/módulos	Actividades	Obligatorias	Fechas (aproximadas)
<i>Cuestiones históricas Temas 1 al 8</i>	<i>-Clases teóricas y prácticas</i>	SÍ	<i>-Del 4 de febrero al 30 de abril</i>
	<i>-Tutoría en grupo</i>	SÍ	
	<i>Entrega del trabajo individual</i>	SÍ	<i>29 de abril</i>
	<i>Entrega de trabajo en grupo</i>	SÍ	<i>29 de abril</i>
	<i>Visita al Museo de América</i>	SÍ	<i>Por determinar</i>
	<i>Prueba de evaluación</i>	SÍ	<i>21 de mayo</i>

XI CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se establecen dos sistemas de evaluación: Evaluación continua o examen final

A. Evaluación continua :

- Según lo especificado en las actividades del Plan Docente ECTS.
- Se requerirá asistencia, participación activa y aprovechamiento en las actividades presenciales y en las guiadas; será imprescindible la realización y entrega de los

trabajos, así como la superación del test final que establece el Plan Docente de la asignatura y en los porcentajes de calificación que figuran en el apartado siguiente.

- Se realizará a través de la presencia y participación en clase, de las actividades programadas fuera del aula (que son igualmente imprescindibles para la evaluación), de la realización y entrega de los trabajos que establece el Plan Docente de la asignatura y de la superación del test final.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Clases magistrales y ejercicios prácticos: asistencia, participación y entrega de reflexiones en forma de reseñas
- Trabajos individual y de grupo: estructura organizada en un mensaje coherente, bibliografía seleccionada, originalidad, capacidad crítica, relación de ideas, aportación al grupo y expresión correcta en público en la exposición oral en clase magistral del trabajo en grupo.
- Prueba final en forma de test: conocimiento de los contenidos

B. Examen final:

Se realizará en las fechas establecidas por la Facultad

Será obligatorio:

- Sólo para los alumnos que no hayan superado tres de las actividades obligatorias programadas en el cronograma del Plan Docente: trabajo individual, trabajo en grupo y prueba del test final.
- Para los alumnos que no hayan seguido las actividades programadas en el Plan Docente ECTS. En este caso, será imprescindible una consulta tutorial en la que se le informará sobre lo que se exigirá en el examen final.

El examen final consistirá en una única prueba teórico-práctica.

*** El plazo para que los estudiantes decidan si optan por la opción A o B será de 1 mes desde el inicio del curso.