

GUÍA PARA EL ESTUDIANTE
Plan experimental ECTS
FACULTAD DE LETRAS
UCLM
CURSO ACADÉMICO 2009-2010

I DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Historia de la Fotografía	
Código: 65219	
Carácter: Optativa	
Curso: 5	
Grupo (desdoblamientos, grupos por titulación):	
Duración: <input type="checkbox"/> Cuatrimestral <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/>	
Departamento: Historia del Arte	
Área de conocimiento: Historia del Arte	
Profesor: Juan Pablo Wert Ortega	
Despacho:3.31	Extensión: 3175
e-mail: JuanPablo.Wert@uclm.es	

II CRÉDITOS Y TIEMPO DE APRENDIZAJE

Créditos ECTS: 4'5
Carga total de horas: 112'5

III HORARIOS

Clase: jueves de 13'30-14'30 y viernes de 11'30-13'30 horas
Tutorías: jueves de 12'30 a 13'30, viernes de 13'30 a 14'30 y 15,30 – 19'30

IV PRE-REQUISITOS O CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Los generales y no específicos correspondientes a su nivel académico.

V OBJETIVOS:

- Conciencia crítica del hecho fotográfico como medio artístico y de sus aspectos técnicos y compositivos.
- Conocimiento de las principales corrientes de la historia de la Fotografía, su surgimiento en el contexto de las técnicas artísticas y sus relaciones con la evolución del arte en los siglos XIX y XX.
- Comprensión de las transformaciones que la fotografía ha producido en los códigos de comunicación y en los hábitos perceptivos de la sociedad actual.
- Conocimiento de la obra de los principales fotógrafos.

- Capacidad de análisis e interpretación de la sintaxis visual de la fotografía.
- Destreza en el análisis crítico y estético de la obra fotográfica que le permita al alumno interpretarla, situarla, valorarla y relacionarla con otras del mismo o diferente género y época o con otras obras de la Historia del Arte.
- Estimular en el alumno el interés por el patrimonio fotográfico local y el propósito de estudiarlo y conservarlo.

VI. COMPETENCIAS:

Conocimiento de las teorías interpretativas y críticas del hecho fotográfico, de sus principales aplicaciones científicas, técnicas y artísticas, de los principales autores y obras de la historia de la fotografía. Capacidad de análisis de la sintaxis fotográfica y de su evolución en la obra concreta de los diferentes autores y de los principales textos teóricos y críticos de referencia para la contextualización, valoración crítica e interpretación de la obra fotográfica. Desarrollo de ejercicios prácticos en relación con estas destrezas.

VII. CONTENIDOS:

Aspectos teóricos:

Teoría y descripción del hecho fotográfico.

Dimensiones técnica, comunicativa y estética de la fotografía.

Funciones psico-sociales de la fotografía.

Cuestiones históricas:

1. De la idea a la máquina: la larga gestación de la imagen fotográfica. La mecanización del dibujo y los sistemas de reproducción gráfica.
2. El invento y los inventores. Niépce/Daguerre, Fox Talbot y Bayard. Problemas científico-técnicos y reacciones sociales. La socialización de la imagen y la imaginaria social. El retrato, Baudelaire y la reacción.
3. La multiplicación de la imagen: el calotipo. La fotografía como instrumento científico y técnico. De lo microscópico a lo macroscópico.
4. Pintura y fotografía, relaciones solidarias/parasitarias. Pictorialismos, Realismo, Simbolismo e Impresionismo.
5. La búsqueda de una estética autónoma y su relación con las vanguardias históricas. Foto pura y fotogenia
6. La fotografía pública. Fotografía de prensa y fotografía social. La fotografía en la publicidad y en la propaganda política. La fotografía en la construcción social del imaginario colectivo.
7. La fotografía en España.
8. El momento actual: La fotografía como arte y la fotografía en el arte.

VIII. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS:

Bibliografía recomendada

SOUGEZ, M.-L., *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 2004 (1981).

Bibliografía general

BARTHES, R., *El mensaje fotográfico*, Buenos Aires, La Semiología, 1972

BENJAMIN, W., *Sobre la fotografía*, Valencia, Pre-Textos, 2004.

CATANI, T., *Cien años de fotografía española e hispanoamericana*, Madrid, Urbión, 1985.

FERNÁNDEZ, H., *Fotografía pública* (cat. expo), Madrid, MNCARS, 1999.

FONTANELLA, L., *La historia de la fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, El Viso, 1981.

FREUND, G., (1974) *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

LÓPEZ MONDÉJAR, P., *Las fuentes de la memoria. Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX*, Barcelona, Lunwerg, 1989.

OLIVARES, R., *100 fotógrafos españoles*, Madrid, Exit, 2005

NEWHALL, B., *Historia de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983. Apéndice de J. Fontcuberta sobre la fotografía española.

SONTAG, S., (1973) *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.

SOUGEZ, M.-L., *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 2004 (1981).

TAUSK, P., *Historia de la fotografía del siglo XX, De la fotografía artística al periodismo fotográfico*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

VVAA. *La fotografía en España hasta 1900*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1982.

Medios visuales.

Conjunto de presentaciones de fotografía digitalizada.

IX ACTIVIDADES:

Actividades en el aula:

- Desarrollo de una enseñanza teórico-práctica basada en la propuesta de líneas de indagación con el apoyo de los diversos materiales visuales y textuales como material de información y objeto de análisis.
- Clases teóricas: Sesiones de desarrollo del temario
- Actividades prácticas como aplicación de los contenidos.

Actividades guiadas:

- Orientación de trabajos: sugerencias y evaluación de propuestas y seguimiento de su desarrollo.
- Aclaración de dudas y actividades previas a la evaluación
- Exposiciones orales y debates.
- Prueba de evaluación.

Trabajo autónomo del alumno:

- Consulta bibliográfica y de materiales visuales.
- Estudio de los contenidos del temario.
- Elaboración de trabajos.
- Preparación de la prueba de evaluación.

Descripción metodológica del proceso docente y sistema de evaluación

Temas o módulos	Tipo de actividades	Tiempo de trabajo (Trabajo autónomo del alumno)	Tipo de prueba de evaluación	Porcentaje para la calificación
Actividades teóricas.	Clases magistrales. Orientación , tutoría y consulta bibliográfica, tutorización	16		
Actividades prácticas.	<u>Ejercicios prácticos:</u> Análisis de obras, de textos, prácticas fotográficas, realización de reseñas críticas. Orientación, tutoría y evaluación	16'5 (9,5)	Asistencia, participación y entrega de ejercicios en forma de reseñas	15%
	<u>Trabajo individual:</u> Orientación, consulta bibliográfica, tutorización y evaluación.	24 (18)	Entrega de trabajo en forma de artículo	30%
	<u>Trabajo en grupo:</u> Sobre un tema de los tratados en los contenidos Orientación, consulta bibliográfica, tutorización y evaluación. Exposición oral en clase	32 (20)	Entrega de trabajo y exposición del mismo en forma de clase magistral	25%
	<u>Prueba final de evaluación:</u> Contenidos de la materia Tutorización y evaluación.	24 (20)	Prueba test	30%
TOTAL DE HORAS		112,5		

X. CRONOGRAMA (Se trata de una propuesta orientativa que puede sufrir cambios motivados por el propio desarrollo del proceso docente)

Temas/bloques/módulos	Actividades	Obligatorias	Fechas (aproximadas)
<i>Temas del 1 al 8</i>	<i>-Clases teóricas y prácticas (Orientación, tutorización, consulta bibliográfica, análisis de obras, lectura de textos, etc... y reflexiones en forma de reseñas del alumno)</i>	SÍ	<i>-Del 24 de septiembre al 3 de diciembre</i>
	<i>Entrega de trabajo individual</i>	SÍ	<i>13 de noviembre</i>
	<i>Entrega de trabajo en grupo</i>	SÍ	<i>20 de noviembre</i>
	<i>Exposiciones orales en clases magistrales y evaluación de los trabajos en grupo</i>	SÍ	<i>Del 4 al 17 de diciembre</i>
	<i>Prueba de evaluación</i>	SÍ	<i>18 de diciembre</i>

XI CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se establecen dos sistemas de evaluación: Evaluación continua o examen final

A. Evaluación continua :

- Según lo especificado en las actividades del Plan Docente ECTS.
- Se requerirá asistencia, participación activa y aprovechamiento en las actividades presenciales y en las guiadas; será imprescindible la realización y entrega de los trabajos, así como la superación del test final que establece el Plan Docente de la asignatura y en los porcentajes de calificación que figuran en el apartado siguiente.
- Se realizará a través de la presencia y participación en clase, de las actividades programadas fuera del aula (que son igualmente imprescindibles para la evaluación), de la realización y entrega de los trabajos que establece el Plan Docente de la asignatura y de la superación del test final.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Clases magistrales y ejercicios prácticos: asistencia, participación y entrega de reflexiones en forma de reseñas
- Trabajos individual y de grupo: estructura organizada en un mensaje coherente, bibliografía seleccionada, originalidad, capacidad crítica, relación de ideas, aportación al grupo y expresión correcta en público en la exposición oral en clase magistral del trabajo en grupo.
- Prueba final en forma de test: conocimiento de los contenidos

B. Examen final:

Se realizará en las fechas establecidas por la Facultad

Será obligatorio:

- Sólo para los alumnos que no hayan superado tres de las actividades obligatorias programadas en el cronograma del Plan Docente: trabajo individual, trabajo en grupo y prueba del test final.
- Para los alumnos que no hayan seguido las actividades programadas en el Plan Docente ECTS. En este caso, será imprescindible una consulta tutorial en la que se le informará sobre lo que se exigirá en el examen final.

El examen final consistirá en una única prueba teórico-práctica.

*** El plazo para que los estudiantes decidan si optan por la opción A o B será de 1 mes desde el inicio del curso.