

PLAN DOCENTE
Plan experimental ECTS
FACULTAD DE LETRAS
UCLM
CURSO 2009-2010

I DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE
Código: 65831
Carácter: Troncal (Humanidades), Obligatoria (Geografía), Optativa (F. Hispanica)
Curso: 1º (Geografía, Humanidades), 2º (F. Hispanica)
Duración: Anual <input type="checkbox"/>
Departamento: Historia del Arte
Área de conocimiento: Historia del Arte
Profesor/es: Ramón Vicente Díaz del Campo Martín Mantero
Despacho: 3.31 Extensión: 3175
e-mail: ramonvicente.diaz@uclm.es
Página web: www.uclm.es/profesorado/ramonvicentediaz

II CRÉDITOS Y TIEMPO DE APRENDIZAJE

Créditos ECTS: 9
Carga total de horas: 225

III HORARIOS

Clase: Jueves; 10.30-11.30 Viernes; 09.30-11.30
Tutorías: Primer cuatrimestre: Miércoles 13.30-14.30; 18.30-20.30; Jueves 11.30-12.30; 13.30-14.30 Viernes 12.30-13.30h. Segundo Cuatrimestre: Miércoles 10.30-13.30; 18.30-20.30; Viernes 11.30-12.30h.

IV PRE-REQUISITOS O CONOCIMIENTOS PREVIOS:

No se necesitan conocimientos específicos de Historia del Arte para cursar esta asignatura, pero serán necesarios actitudes, conocimientos y capacidades como:

- Correcto dominio del lenguaje oral y escrito
- Capacidad de lectura y comprensión de textos
- Capacidad de análisis de lenguajes de la imagen
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Razonamiento crítico.
- Se recomienda contar con conocimientos de lenguas extranjeras, y conocimientos informáticos

V OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

- Introducir al alumno en las formas de expresiones artísticas, sus códigos, sus procedimientos y sus funciones.
- Valoración de las manifestaciones artísticas y sus relaciones a través de la historia.
- Elaborar una propuesta de aprendizaje para la comprensión del arte.
- Fomentar conocimientos teóricos y práctico de conceptos, innovaciones, escuelas, estilos y episodios significativos.
- Fomentar el trabajo autónomo del alumno.

VI COMPETENCIAS:

- Conocimiento de los episodios más importantes de la historia del arte (Hechos, nombres, épocas, estilos, etc).
- Análisis y contextualización de textos sobre arte.
- Ejercicios de trabajos y análisis con obras de arte.
- Iniciar al alumno en las distintas herramientas y métodos de trabajo.
- Crear aptitudes de valoración y respeto hacia el patrimonio histórico artístico.

VII CONTENIDOS:

1. EL ARTE PREHISTÓRICO Y PROTOHISTÓRICO . Orígenes. Manifestaciones Pictóricas, escultóricas y arquitectónicas durante el Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.

2• EL ARTE ANTIGUO

.-UN ARTE PARA LA ETERNIDAD : EGIPTO y MESOPOTAMIA. Características generales de la arquitectura, escultura y pintura.

.-EL ARTE GRIEGO. Antecedentes. La arquitectura (órdenes arquitectónicos, principales edificios, la Acrópolis), Evolución de la escultura y cerámica griegas.

.-EL ARTE ROMANO. El arte etrusco. La arquitectura (materiales, tipologías arquitectónicas, el urbanismo romano). La escultura (el retrato y el relieve). La pintura pompeyana. Los mosaicos.

3• EL ARTE MEDIEVAL

.-EL ARTE BIZANTINO (ORIENTE). La arquitectura (la basílica bizantina). El icono bizantino y el debate de las imágenes. Las artes figurativas: escultura, pintura y mosaico.

.-EL ARTE ISLÁMICO. Características generales del arte islámico. El arte islámico en la Península Ibérica. Principales manifestaciones: la Alhambra de Granada y la Mezquita de Córdoba.

-EL ARTE ROMÁNICO. Concepto y cronología. La arquitectura (características generales y tipologías). La escultura (el relieve y sus principales motivos iconográficos). La pintura (la pintura mural, los beatos).

-EL ARTE GÓTICO. Antecedentes: el arte cisterciense. El espíritu del gótico.

Características generales de la arquitectura, escultura y pintura góticas a lo largo de Europa: Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y la Península Ibérica.

4• EL ARTE MODERNO

-EL RENACIMIENTO. Concepto. Contexto socio-cultural. El humanismo. El arte del

Quattrocento y el Cinquecento en Italia y en el resto de Europa (Países Bajos y España).
.-EL BARROCO. Concepto. Cronología y características generales. La arquitectura. La escultura. La pintura (naturalismo, clasicismo, decorativismo). El caso español: la imaginería y los pintores barrocos (Velázquez)

5• EL ARTE CONTEMPORÁNEO

-EL NEOCLASICISMO. Contexto socio-cultural. La ilustración y sus consecuencias artísticas.

.-EL ROMANTICISMO. Concepto. Características generales.

.-REALISMO, IMPRESIONISMO y POSTIMPRESIONISMO. La pintura realista (Courbet, Millet, Daumier). Del impresionismo al postimpresionismo: Características generales y principales pintores.

.-LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS. Fauvismo. Cubismo. Expresionismo.

Futurismo. Dadaísmo. Suprematismo y Constructivismo. Neoplasticismo. Surrealismo.

.-EL ARTE ACTUAL. De expresionismo abstracto y el informalismo europeo a la postmodernidad.

VIII BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS:

Diccionarios :

BORRAS, G.M., y FATAS, G., *Diccionario de términos de Arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática* , Madrid, Alianza, 1988.

MORALES y MARÍN, J.L., *Diccionario de términos artísticos* , Zaragoza, 1982

REVILLA, F., *Diccionario de iconografía y simbología* , Madrid, Cátedra, 1996.

Colecciones

El Universo de las formas, Madrid, Aguilar.

Historia ilustrada de las formas artísticas. Madrid, Alianza.

Historia del Arte. Madrid, Historia 16.

Summa Artis. Madrid. Espasa Calpe.

Manuales

GOMBRICH, E.H., *Historia del Arte* , Madrid, Alianza, 1979.

LAFUENTE FERRARI, E., *Historia del arte* , 2 vols., Madrid, Akal.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Historia del arte* , 2 vols., Barcelona, Gredos, 1992

RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del arte* , 4 vols., Madrid, Alianza, 1996 y 1997

(En cada uno de los temas se le proporciona al alumno una bibliografía específica)

IX ACTIVIDADES Y ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA:

Actividades en el aula:

- Clases teóricas: explicación del temario
- Actividades prácticas como aplicación de los contenidos teóricos
- Pruebas de evaluación
- Comentarios de obras de arte procedentes tanto de la bibliografía como de artículos de prensa recientes relacionados con los contenidos de la materia. Los comentarios podrán ser entregados voluntariamente por escrito, aunque como norma general se harán de forma oral en clase. Dentro de estas actividades

prácticas en el aula se dará una especial relevancia al patrimonio histórico más próximo al alumno.

- Debates sobre las noticias de actualidad Participación en los debates propuestos por el profesor. Este material se colgara en la página web personal del profesor (www.uclm.es/profesorado/ramonvicentediaz)

Actividades guiadas:

- Orientación de trabajos: explicación y revisión de trabajos individuales y en grupo
- Tutorías de grupo: aclaración de dudas y actividades previas a la evaluación, instrucciones sobre búsqueda bibliográfica y manejo de la Biblioteca universitaria, laboratorio de idiomas, etc.
- Salidas de Trabajo, Itinerarios urbanos y visitas a exposiciones.

Trabajo autónomo del alumno:

- Consulta bibliográfica y de otros materiales multimedia
- Estudio de contenidos del temario
- Trabajo individual. Se plantea la realización de un trabajo individual que tiene como finalidad la ejercitación de distintas herramientas de distintos ámbitos de la historia del arte El tema de estos trabajos será siempre relacionado con los contenidos de la asignatura.
- Preparación de pruebas de evaluación

Descripción metodológica del proceso docente y sistema de evaluación

CUADRO DE TAREAS Y DISTRIBUCIÓN DE TIEMPOS

Tipo de actividad	Actividades en el aula (A)	Actividades guiadas (B)	Trabajo autónomo (C)	Total de horas (A+B+C)	Porcentaje Créditos ECTS
Clases teóricas	66	5	66	137	60,9% 5,48
Actividades prácticas	15	5		20	8,9 % 0,80
Trabajo individual	3	5	45	53	23,5% 2,12
Actividades complementarias	15			15	6,7% 0,60
TOTALES	99	15	111	225	100% 9,0

X CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se establecen dos sistemas de evaluación:

Opción A. Evaluación continua. Aplicable a los alumnos que asistan regularmente a clase (+ 75%). Consistirá en la evaluación de los trabajos y actividades propuestos durante el curso de acuerdo con el siguiente cuadro:

ACTIVIDADES	VALORACION
EXAMEN	60 %
TRABAJOS PRACTICOS	30 %
ASISTENCIA Y PARTICIPACION	10 %
TOTAL	100 %

Opción B. Examen final. De acuerdo con la normativa vigente el alumno tendrá derecho a dos convocatorias oficiales en los meses de junio y septiembre. La calificación será la nota del examen final

Para superar la asignatura los alumnos los alumnos deberán ajustarse a las siguientes normas:

- Asistir regularmente a las clases magistrales y exposiciones
- Obtener un mínimo de 0'5 puntos en los trabajos y en el examen.
- Presentar el trabajo individual
- Asistir a las horas de tutorías obligatorios o a través del correo electrónico o la tutoría on-line.
- Asistir regularmente a clase (+ 75%)

FECHAS IMPORTANTES:

Entrega de trabajos: 8 de abril

Examen final:7 de junio (se realizara un examen parcial)