

GUÍA PARA EL ESTUDIANTE
Plan experimental ECTS
FACULTAD DE LETRAS
UCLM
CURSO ACADÉMICO 2009-2010

I DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Historia del Arte Contemporáneo	
Código: 65884	
Carácter: Troncal	
Curso: 3	
Grupo (desdoblamientos, grupos por titulación):	
Duración: Anual <input checked="" type="checkbox"/> Cuatrimestral 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>	
Departamento: Historia del Arte	
Área de conocimiento: Historia del Arte	
Profesor: Alicia Díez de Baldeón García	
Despacho: 3.29	Extensión: 3173
e-mail: Alicia.Diez@uclm.es	

II CRÉDITOS Y TIEMPO DE APRENDIZAJE

Créditos ECTS: 9
Carga total de horas: 225

III HORARIOS

Clase: lunes 10'30- 11,30 y martes 9'30-11'30 horas
Tutorías: 1º Cuatrimestre: lunes de 9'30-10'30, de 13'30-14'30 y de 16 a 17; martes 11'30-14'30 horas 2º Cuatrimestre: (2º Cuatrimestre) lunes de 11'30-14'30 y de 16-17, martes de 12'30-13'30 y miércoles de 9'30-10'30 horas

IV PRE-REQUISITOS O CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Los generales y no específicos correspondientes a su nivel académico.

V OBJETIVOS:

- Conocer los grandes episodios y la producción más relevante del arte contemporáneo, su complejidad y aportación a la Historia del arte en general y comprender el contexto histórico-cultural en el que se produce la obra artística y su repercusión en los hábitos perceptivos de la sociedad actual, para capacitar al alumno de un **conocimiento crítico suficiente** que le permita analizar, situar, interpretar, valorar y seleccionar la obra y relacionarla con otras formas artísticas diferentes dentro de la historia del arte, o con otras disciplinas.

VI COMPETENCIAS:

- Facilitar que el estudiante pueda hacer una reflexión crítica sobre el hecho artístico contemporáneo colaborar en formar un criterio de selección en el alumno que le permita en un futuro poder desenvolverse o enfrentarse a una situación nueva y le prepare para realizar visitas guiadas; o a realizar labores de catalogación en un museo o centro de arte; o le encamine a iniciar una investigación; o bien le capacite a elaborar el diseño de una exposición de arte contemporáneo

- Se trata de influir positivamente en la formación del alumno para que sea capaz de realizar actividades o competencias más específicas tales como comentar un texto, seleccionar bibliografía en relación a la competencia general, asimilar contenidos relacionados también con la competencia principal, establecer relaciones con el medio o con otras disciplinas, trabajar en equipo, debatir, sacar conclusiones personales y evaluar su propio trabajo y los de los otros. Asimismo, exponer en público con estructura organizada un mensaje coherente que le prepare para explicar un tema, para una posible entrevista, para superar una prueba oral, o para dedicarse a la enseñanza, etc.

De tal modo que el alumno al terminar el curso sea capaz de:

- Poder organizar un evento
- Poder realizar una visita guiada en un museo
- Poder organizar o llevar la sección de arte contemporáneo en una librería especializada
- Poder realizar labores de catalogación en un Museo o centro de arte contemporáneo
- Poder iniciarse en la investigación

VII CONTENIDOS:

Cuestiones teóricas

1. Modos de ver e interpretar la obra artística

El artista y el mercado del arte

Visión del arte contemporáneo en la sociedad

Cuestiones teóricas e históricas

2. El inicio de la contemporaneidad. El arte y la Ilustración. Manifestaciones neoclásicas y románticas

3. El arte ante el progreso técnico, la industrialización y las revoluciones

El realismo

Una cuestión de estilos. Eclecticismo. Historicismo

El debate sobre la ciudad industrial. Urbanismo utópico. Los ensanches

4. El arte entre dos siglos. Entre la tradición y la innovación. Poéticas y correspondencias
 - El arte retiniano. Impresionismo. Neoimpresionismo.
 - Por la autonomía del arte. Postimpresionismo
 - El valor de la idea y el simbolismo
 - Una manifestación burguesa: el modernismo
 - Los inicios de la ciudad moderna. La escuela de Chicago
5. El fenómeno de las vanguardias. Las vanguardias históricas
6. El arte de entreguerras
 - Desde el orden o la abstracción constructiva. Constructivismo. Neoplasticismo
 - Racionalismo y vanguardia arquitectónica. Le Corbusier, el Movimiento Moderno y los CIAM. La Bauhaus.
 - La exploración de nuevos territorios. Dada. Surrealismo
7. El arte desde la 2ª guerra mundial. El foco neoyorquino. Expresionismo abstracto

Cuestiones prácticas.

* Durante el curso se seleccionarán fuentes bibliográficas, se orientarán, debatirán y evaluarán los trabajos de curso, así como se analizarán colectivamente las obras y los textos de referencia.

VIII BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS:

Bibliografía recomendada

- ARGAN, Giulio Carlo, *El arte moderno del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1998
- DE MICHELI, M., *Las vanguardias artísticas del siglo XX. Textos y manifiestos*, Madrid, Alianza, 1979

Bibliografía general

- A.A.V.V., *Arte del siglo XX*, Madrid, Diccionario Akal, 1997
- FER, Briony, *Realismo, racionalismo, surrealismo: el arte de entreguerras*, Madrid, Akal, 1999
- GONZÁLEZ, Ángel, *Escritos de arte de vanguardia 1900-1945*, Madrid, Istmo, 1999
- HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1980
- HARRISON, Charles, *Primitivismo, cubismo y abstracción: los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998
- KRAUSS, Rosalind., *La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza Forma, 1996
- RAMÍREZ, J.A., *Historia del arte. El mundo contemporáneo*, vol. 4, Madrid, Alianza, 1997
- ROSEMBLUM, R., y JASON, H.W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992

* Se facilitará bibliografía específica para cada uno de los temas durante el curso

IX ACTIVIDADES Y ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA:

Actividades en el aula:

- Clases magistrales o teóricas: explicación del temario
- Actividades prácticas como aplicación de los contenidos teóricos:
 - Ejercicios prácticos de menor dificultad propuestos por el profesor: análisis de obras, de textos y de guiones de referencia (entrega individual de reflexiones realizadas en reseñas). Evaluación de las prácticas
 - Con respecto al trabajo individual, en el aula se realizarán las actividades de: orientación, tutorización y evaluación de los trabajos individuales (lo destacable o lo mejorable)
 - Con respecto al trabajo en grupo: exposición de los trabajos con apoyo de audiovisuales en clases magistrales, incluyendo tutorialmente el guión previo, la preparación de la exposición oral y la evaluación contrastable de los trabajos.
- Resolución de dudas y consulta bibliográfica.
- Prueba final de evaluación.

Actividades guiadas:

Tutorías y apoyo: Instrucciones sobre búsqueda de bibliografía específica y orientación.

- Trabajo individual:

Proyecto de exposición de arte contemporáneo, en forma de memoria

- Trabajo en grupo:

En forma de clase magistral y entrega de trabajo sobre uno de los temas propuestos en los contenidos del curso

- Visita a museos:

En forma de reseña.

- Sobre la Prueba test: aclaración de dudas y actividades previas a la evaluación

Trabajo autónomo del alumno:

- Consulta bibliográfica y de otros materiales multimedia
- Elaboración de ejercicios prácticos
- Elaboración de un trabajo individual
- Elaboración de un trabajo en grupo
- Evaluación justificada de trabajos del compañero
- Estudio de contenidos del temario. Preparación de prueba de evaluación

Descripción metodológica del proceso docente y sistema de evaluación

Temas o módulos	Tipo de actividades	Tiempo de trabajo (Autónomo del alumno)	Tipo de prueba de evaluación	Porcentaje para la calificación
Del tema 1 al 14	<u>Clases magistrales</u> Orientación, consulta bibliográfica y tutorización	34		
	<u>Ejercicios prácticos:</u> Análisis de obras y de textos. Visita a museos Orientación, tutorización y evaluación.	48 (25)	Asistencia, participación y entrega de ejercicios en forma de reseñas	15%
	<u>Trabajo individual:</u> Proyecto sobre una exposición de arte contemporáneo Orientación, consulta bibliográfica, tutorización y evaluación.	54 (36)	Entrega de proyecto en forma de memoria	30%
	<u>Trabajo en grupo:</u> Sobre un tema de los tratados en los contenidos Orientación, consulta bibliográfica, tutorización y evaluación Exposición oral	60 (38)	Entrega de trabajo en forma de clase magistral y exposición del mismo	25%
	<u>Prueba final de evaluación:</u> Estudio de los contenidos de la materia. Aclaración de dudas y evaluación.	29 (36)	Prueba test	30%
TOTAL DE HORAS		225		

X CRONOGRAMA (Se trata de una propuesta orientativa que puede sufrir cambios motivados por el propio desarrollo del proceso docente)

Temas/bloques/módulos	Actividades	Obligatorias	Fechas (aproximadas)
<i>Temas del 1 al 7</i>	<i>-Clases teóricas y prácticas (Tutorización, consulta bibliográfica, análisis de obras, lectura de textos, etc... y reflexiones en forma de reseñas)</i>	SÍ	<i>- Del 21 de septiembre al 16 de febrero</i>
	<i>Visita a museos</i>	SÍ	<i>-2 de marzo</i>
	<i>Entrega de trabajo individual: Proyecto de exposición de arte contemporáneo</i>	SÍ	<i>-16 de marzo</i>
	<i>Evaluación de trabajo individual</i>	SÍ	<i>- 22 de marzo</i>
	<i>Entrega de trabajo en grupo</i>	SÍ	<i>- 13 de abril</i>
	<i>Exposiciones orales y evaluación de los trabajos en grupo</i>	SÍ	<i>- Del 19 de abril al 11 de mayo</i>
	<i>Prueba de evaluación</i>	SÍ	<i>18 de mayo</i>

XI CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se establecen dos sistemas de evaluación: Evaluación continua o examen final

A. Evaluación continua :

- Según lo especificado en las actividades del Plan Docente ECTS.
- Se requerirá asistencia, participación activa y aprovechamiento en las actividades presenciales y en las guiadas; será imprescindible la realización y entrega de los trabajos, así como la superación del test final que establece el Plan Docente de la asignatura y en los porcentajes de calificación que figuran en el apartado “Descripción metodológica del proceso docente y sistema de evaluación”.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Clases magistrales y ejercicios prácticos: asistencia, participación y entrega de reflexiones en forma de reseñas
- Trabajos individual y de grupo: estructura organizada en un mensaje coherente, bibliografía seleccionada, originalidad, capacidad crítica, relación de ideas, aportación al grupo y expresión correcta en público en la exposición oral en clase magistral del trabajo en grupo.
- Prueba final en forma de test: conocimiento de los contenidos

B. Examen final:

Se realizará en las fechas establecidas por la Facultad

Será obligatorio:

- Sólo para los alumnos que no hayan superado tres de las actividades obligatorias programadas en el cronograma del Plan Docente: trabajo individual, trabajo en grupo y prueba del test final.
- Para los alumnos que no hayan seguido las actividades programadas en el Plan Docente ECTS. En este caso, será imprescindible una consulta tutorial en la que se le informará sobre lo que se exigirá en el examen final.

El examen final consistirá en una única prueba teórico-práctica.

*** El plazo para que los estudiantes decidan si optan por la opción A o B será de 2 meses desde el inicio del curso.