

GUÍA DOCENTE
Plan experimental ECTS
FACULTAD DE LETRAS
UCLM
CURSO 2009-2010

I DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Historia del Arte Actual			
Código: 65208			
Carácter: Troncal			
Curso: Tercero			
Grupo (desdoblamientos, grupos por titulación): No			
Duración:		Anual <input type="checkbox"/>	Cuatrimestral 1º <input type="checkbox"/> X 2º <input type="checkbox"/>
Departamento: Historia del Arte			
Área de conocimiento: Historia del Arte			
Profesor: Julián Díaz Sánchez			
Despacho: 3.29		Extensión: 3173	
e-mail: Julian.Diaz@uclm.es			

II CRÉDITOS Y TIEMPO DE APRENDIZAJE

Créditos ECTS: 4'5
Carga total de horas: 112'5

III HORARIOS

Clase: Lunes, 12'30, Martes, 13'30, Miércoles, 9'30
Tutorías: Lunes, 9'30, Martes, 9'30, 12'30, Miércoles, 11'30, 16'00, 17'00

IV PRE-REQUISITOS O CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Conocimiento de la Historia del Arte anterior a 1950

Conocimiento de la historia general de la segunda mitad del siglo XX

V OBJETIVOS:

Conocimiento de la producción artística de los últimos cincuenta años.

Estudio de las obras de arte de las últimas décadas, en relación con las diferentes tradiciones artísticas, las transformaciones del canon y del propio concepto arte.

Estudio de las obras de arte de las últimas décadas en relación con otras manifestaciones culturales.

VI COMPETENCIAS:

Capacidad de análisis de la producción artística reciente y sus contextos

Estudio del arte reciente en relación con las tradiciones artísticas anteriores

Conocimiento del sistema de las artes

VII CONTENIDOS:

CONCEPTOS

Pop-art. Entre la ironía y la crítica

Tendencias neoconcretas. Creación y tecnología

Minimal-art. “Nada de ilusiones, nada de alusiones”

Land-art. La naturaleza como escenario

El arte *povera*

El cuerpo como lugar y medio de expresión artística

El arte conceptual

Arquitectura y ciudad en la segunda mitad del siglo XX.

El regreso de la pintura

Apropiacionismo, simulación, neos, el arte del *graffiti*

Entre la globalización, el multiculturalismo y el ciberespacio. Últimas tendencias

PROCEDIMIENTOS

Selección bibliográfica

Consulta bibliográfica

Análisis de obras de arte

Elaboración de trabajo escrito

ACTITUDES

Respeto por las diferentes creaciones artísticas y curiosidad por su conocimiento

Conciencia de la importancia del arte actual para el conocimiento de la época actual

Conciencia de la relación de la creación plástica con otros modos de creación

Sentido de iniciativa, creatividad y curiosidad

Valoración de la importancia del trabajo en equipo

VIII BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS:

Bibliografía sumaria

BOZAL, Valeriano, *El tiempo del estupor*, Siruela, Madrid, 2004

CROW, Thomas, *El esplendor de los sesenta*, Akal, Madrid, 2001 (1996)

—, *El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*, Akal, Madrid, 2002 (1996)

FOSTER, Hal, *Dioses prostéticos*, Madrid, Akal, 2008

FOSTER, Hal, e. al., *Arte desde 1900*, Akal, Madrid, 2007

GUASCH, Anna María, *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2000.

—, (ed.), *El arte del siglo XX en sus exposiciones (1945-1995)*, Serbal, Barcelona, 1997.

— (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*, Madrid, Akal, 2000.

HUGHES, Robert, *El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX*, Madrid, Galaxia Gutenberg, 2000.

TAYLOR, Brandon, *Arte hoy*, Madrid, Akal, 2000.

Col. Arte hoy, Hondarribia, Nerea, desde 1998

IX ACTIVIDADES:

Actividades en el aula:

Clases teóricas: explicación del temario
Orientación de trabajos en grupo
Exposición de trabajos en grupo

Actividades guiadas:

Orientación de trabajos: dirección y revisión de trabajos individuales y en grupo
Aclaración de dudas y actividades previas a la evaluación

Trabajo autónomo del alumno:

Consulta bibliográfica y de otros materiales multimedia
Estudio de contenidos del temario
Elaboración de trabajos (individual y en grupo)

Descripción metodológica del proceso docente y sistema de evaluación

Temas o módulos	Tipo de actividades	Tiempo de trabajo (1)	Tipo de prueba de evaluación	Porcentaje para la calificación
Desarrollo del programa teórico	Clases teóricas	29 horas	Examen escrito	25%
Realización del trabajo de grupo	Trabajo autónomo del alumno	30'5 horas	Exposición en clase y entrega de trabajo escrito. Asistencia obligatoria a dos tutorías.	25%
Exposición de trabajos en grupo en clase		9 horas		
Realización de trabajo individual	Trabajo autónomo del alumno	44 horas	Entrega de trabajo Escrito. Asistencia obligatoria a dos tutorías.	50%
TOTAL DE HORAS		(2)112'5 horas		

X CRONOGRAMA (Se trata de una propuesta orientativa que puede sufrir cambios motivados por el propio desarrollo del proceso docente)

Temas/bloques/módulos	Actividades	Obligatorias SÍ/NO (1)	Fechas(2) (aproximadas)
Desarrollo del programa teórico	Clases teóricas	Sí	21 de septiembre a 25 de noviembre
Examen temario teórico		Sí	19 de enero
Realización del trabajo de grupo	Trabajo autónomo del alumno, dirigido por el profesor	Sí	Entrega del 1 al 23 de diciembre
Exposición de trabajos en grupo en clase		Sí	1 de diciembre a 22 de diciembre
Realización de trabajo individual	Trabajo autónomo del alumno, dirigido por el profesor	Sí	Entrega del 15 al 22 de diciembre

XI CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Porcentajes expresados más arriba, para ser evaluado en el sistema ECTS, es obligatoria la asistencia a clase, la realización de los trabajos individual y de grupo y la asistencia, al menos, a dos tutorías por cada uno de los trabajos.

Actividad	Descripción detallada de las actividades fundamentales	Recursos, espacios, agrupamientos, metodología
Desarrollo temario	Lección magistral, recomendación bibliográfica, resolución de dudas y cuestiones.	Actividad de gran grupo, en el aula, explicación y proyección de imágenes.
Trabajo en grupo	Grupos de tres alumnos. Aproximación teórica, biográfica y contextual, con intención divulgativa, a uno de las artistas de la relación que se adjunta. Deberá consultarse la bibliografía específica recomendada por el profesor. Después de la exposición oral en clase, una vez hechas las eventuales correcciones, se entregará el trabajo escrito (Cinco páginas como máximo, 10.500 caracteres, y cuatro como mínimo, 8.400 caracteres, ajustadas a las normas de presentación que se adjuntan) al profesor.	Orientación, resolución de dudas, exposición y debate en el gran grupo.
Trabajo individual	Análisis y contextualización de un texto de los incluidos en GUASCH, Anna Maria (ed.), <i>Los manifiestos del</i>	Entrega al profesor para su evaluación.

	<p><i>arte postmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995,</i> Akal, Madrid, 2000. (Cinco páginas como máximo, 10.500 caracteres, y cuatro como mínimo, 8.400 caracteres, ajustadas a las normas de presentación que se adjuntan)</p>	
--	---	--

ANEXOS

1. Relación de artistas para el trabajo en grupo

Andrés Serrano (1950)

Anish Kapoor (1954)

Carl André (1935)

Cindy Sherman (1954)

Eulalia Valdosera (1963)

Francesc Torres (1948)

Gordon Matta-Clark (1943-78)

Günter Brus (1938)

Joan Fontcuberta (1955)

Juan Muñoz (1953-2001)

Keith Haring (1958)

Marcel Broodthaers (1924-1976)

Marta Rosler (1942)

Miquel Barceló (1957)

Mona Hatoum (1952)

Nancy Spero (1926)

Piero Manzoni (1933-1963)

Sophie Calle (1953)

Wolf Vostell (1932-1998)

Yves Klein (1928-1962)

2. Normas de realización del trabajo individual

Extensión de entre 3 y cinco páginas numeradas (6.300 a 10.500 caracteres, a razón de 2.100 por página), en letra Times N. R, de 12 puntos y márgenes de 4 (superior), 4 (izquierdo), 3 (inferior) y 3 (derecho) centímetros, justificado, sangrado y con interlineado de 1'5 líneas. Sin portada, el nombre del autor irá en la primera página, debajo del título. Las páginas se sujetarán con un clip para facilitar el reciclaje posterior del papel.

Sin notas al pie, dado el carácter divulgativo del trabajo, podrán aclararse, mediante asterisco, algunos términos a pie de página.

Referencias bibliográficas, en su caso, al final del texto, por orden alfabético de autor, siguiendo las pautas de la bibliografía adjunta: autor (apellido y nombre), título (en cursiva), editorial, ciudad, año de la ed. consultada y, en su caso, año de la edición original entre paréntesis, sin separar libros de artículos (ejemplo: BAL, Mieke, “Conceptos viajeros en las humanidades”, *Estudios visuales*, 3, 2005) o capítulos de libro (ejemplo: BERNÁRDEZ SANCHÍS, Carmen, “De lejos, de cerca. Violencia, el canon y algunas enfermedades de la mirada”, BOZAL, Valeriano (ed.), *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*, Antonio Machado Libros, Madrid, 2005.)

El trabajo consiste en la realización de una aproximación biográfica a un artista notorio, activo en la segunda mitad del siglo, nacido en 1920 o después. Debe hacerse un recorrido por la vida del artista tratado, con especial atención a las ideas y a sus obras más significativas. Se trata de una aproximación divulgativa, y crítica, que debe explicar las razones de la relevancia del artista tratado.

3. Normas de realización del trabajo en grupo

El trabajo escrito debe ser resultado de pequeñas investigaciones contrastadas (entre los componentes del grupo y con el profesor), lecturas, y la propia exposición del mismo en clase, por lo tanto es una redacción de conclusiones que resulta de una dinámica de grupos. Hecha esta salvedad, las normas de presentación del mismo son las mismas que para el trabajo individual.