

**PLAN DOCENTE**  
**Plan experimental ECTS**  
**FACULTAD DE LETRAS**  
**UCLM**  
**CURSO 2009-2010**

**I DATOS DE LA ASIGNATURA**

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA II
Código: 65207
Carácter: Troncal
Curso: Tercero
Duración: 2º Cuatrimestre
Departamento: Historia del Arte
Área de conocimiento: Historia del Arte
Profesor/es: Ramón Vicente Díaz del Campo Martín Mantero
Despacho: 3.31 Extensión: 3175
e-mail: <a href="mailto:ramonvicente.diaz@uclm.es">ramonvicente.diaz@uclm.es</a>
Página web: <a href="http://www.uclm.es/profesorado/ramonvicentediaz">www.uclm.es/profesorado/ramonvicentediaz</a>

**II CRÉDITOS Y TIEMPO DE APRENDIZAJE**

Créditos ECTS: 4,5
Carga total de horas: 112,5

**III HORARIOS**

Clase: Miércoles y Jueves de 9.30 a 10.30; Viernes de 12.30 a 13.30 h.
Tutorías: Miércoles 10.30-13.30; 18.30-20.30; Viernes 11.30-12.30h.

**IV PRE-REQUISITOS O CONOCIMIENTOS PREVIOS:**

- Correcto dominio del lenguaje oral y escrito
- Capacidad de lectura y comprensión de textos
- Capacidad de análisis de distintas manifestaciones artísticas
- Dominio de un vocabulario básico de Historia del Arte
- Conocimiento general de la Historia del Arte occidental, especialmente de las épocas anteriores, que han sido cursados en años anteriores.

**V OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:**

- Conocer la tradición artística de los siglos XVIII y principios del XVIII.
- Introducir al alumno en las formas de expresiones artísticas, sus códigos, sus procedimientos y sus funciones.
- Fomentar conocimientos teóricos y práctico de conceptos, innovaciones, escuelas, estilos y episodios significativos.
- Asimilar de forma crítica los principales problemas y herramientas de la Historia del Arte como disciplina.
- Iniciar al alumno en las distintas herramientas y métodos de trabajo.

- Fomentar el trabajo autónomo del alumno.

## **VI COMPETENCIAS:**

- Conocimiento de los episodios más importantes de la historia del arte en el segundo periodo de la Edad Moderna (Hechos, nombres, épocas, estilos, etc).
- Análisis y contextualización de textos sobre arte.
- Ejercicios de trabajos y análisis con obras de arte.
- Fomentar el trabajo autónomo del alumno con distintas herramientas.

## **VII CONTENIDOS:**

### **EL SIGLO XVII**

1. El termino “Barroco”. Trasfondo histórico. La sociedad del siglo XVII
2. El Arte Barroco Italiano. La pintura. Multiciplidad de corrientes. Caravaggio y los Carraci.
3. La pintura en el Flandes Católico. La clientela: nobleza e iglesia. Rubens, Van Dyck.
4. La pintura holandesa. Frans Hals, Rembrandt, Veemer.
5. Pintura francesa. Clasicismo y academia. Poussin, Lorena.
6. Pintura española del siglo de Oro. Velázquez. Escuela madrileña y sevillana.
7. La escultura barroca en Italia (Bernini).
8. La escultura española. Castilla y Andalucía.
9. Arquitectura y urbanismo en Italia. La Roma papal.
10. Arquitectura y urbanismo en Francia. Paris, el palacio del Louvre, Versalles.

### **EL SIGLO XVIII**

11. Nacimiento del Rococó y vida cortesana
12. La pintura de Fontana, Juvorra y Vanvitelli
13. La arquitectura de los decorados venecianos: Tiepolo. Vedustisti y pintores de genero.
14. Pintura francesa: pintura galante y retrato cortesano. El auge decorativo.

## **VIII BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS:**

### **BIBLIOGRAFIA GENERAL:**

- BAZIN, G. Barroco y rococó. Barcelona, Destino. 1992  
CAMARA, A. Formas del Barroco europeo. Madrid, La Muralla. 1996  
CHECA, J. Barroco esencial. Madrid, Taurus. 1992  
MARTIN, J.R. Barroco. Barcelona, Konemann. 1998  
TOMAN, R. (Ed) El Barroco. Barcelona, Konemann, 1998  
BOTTINEAU, Y. Arte Barroco. Madrid, Akal. 1990  
BAXANDALL, M. *Las sombras y el siglo de las luces* . Madrid. Visor.1997  
BAZIN, G. *Barroco y Rococó* . Barcelona. Destino. 1992  
MINGUET, P. *La Estética del Rococó* . Madrid. Cátedra. 1992  
STEPHEN RUCHARD, J. *El Siglo XVII* . Barcelona. Gustavo Pili. 1985  
(En cada uno de los temas se le proporciona al alumno una bibliografía específica)

### **MATERIALES:**

**Para el desarrollo de las Clases Teóricas.** (Artículos, Textos y noticias de prensa). Se proporcionaran en clase y además estarán disponibles para los alumnos en la pagina [www.uclm.es/profesorado/ramonvicentediaz](http://www.uclm.es/profesorado/ramonvicentediaz)

**Para el desarrollo de los Trabajos.** Selección de bibliografía, modelos de fichas de catálogos, etc. dependiendo del trabajo elegido por el alumno. (Se entregara al alumno en las horas de tutorías obligatorias)

**IX ACTIVIDADES Y ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA:** (Se deben detallar tanto las actividades que van a tener lugar en horas presenciales del alumno (actividades en el aula y actividades guiadas) como las actividades que va a realizar el alumno de forma independiente)

**Actividades en el aula:**

- Clases teóricas: explicación del temario
- Actividades prácticas como aplicación de los contenidos teóricos
- Pruebas de evaluación
- Comentarios de obras de arte. Procedentes tanto de la bibliografía como de artículos de prensa recientes relacionados con los contenidos de la primera parte de la materia. Los comentarios podrán ser entregados voluntariamente por escrito, aunque como norma general se harán de forma oral en clase.

**Actividades guiadas:**

- Seminario: actividad sobre un tema monográfico
- Orientación de trabajos: explicación y revisión de trabajos individuales y en grupo
- Tutorías de grupo: aclaración de dudas y actividades previas a la evaluación, instrucciones sobre búsqueda bibliográfica y manejo de la Biblioteca universitaria, etc.
- Debates sobre las noticias de actualidad. Participación en los debates propuestos por el profesor. Este material se colgara en la pagina web personal del profesor ([www.uclm.es/profesorado/ramonvicentediaz](http://www.uclm.es/profesorado/ramonvicentediaz))
- Itinerarios urbanos y visitas a museos...

**Trabajo autónomo del alumno:**

- Consulta bibliográfica y de otros materiales multimedia
- Estudio de contenidos del temario
- Preparación de pruebas de evaluación
- Trabajo individual. Se plantea la realización de un trabajo individual que tiene como finalidad la ejercitación de distintas herramientas de distintos ámbitos de la historia del arte (según los perfiles propuestos en el Libro Blanco de Historia del Arte). El tema de estos trabajos será siempre relacionado con los contenidos de la asignatura:
  - Inventario y Catalogación: Realización de fichas catálogos de obras
  - Recensiones de textos.
  - Elaboración de Rutas en Museos y Exposiciones.
  - Análisis Iconográfico. Estudios de fuentes iconográficas (Metamorfosis, Nuevos Testamento, Evangelios apócrifos, etc.)
- Trabajo en grupo: Se trata de un trabajo que pretende el trabajo del alumno en la elaboración de un bloque temático y su posterior exposición en clase. Esta actividad tiene como finalidad fomentar la capacidad de síntesis, de exponer en público. Se elaborará en grupos de 2-3 alumnos, será expuesto en clase en el mes

de abril. Los temas que se proponen para la elaboración de este trabajo son los siguientes:

1. La pintura Española en el siglo de Oro: Ribera
2. La pintura Española en el siglo de Oro: La obra de Zurbaran
3. La pintura Española en el siglo de Oro: Murillo
4. La Escultura Barroca en Italia: Bernini
5. La Escultura Barroca en Italia: Bernini (2)
6. La Escultura Barroca. La Escuela Castellana: Gregorio Fernández
7. La Escultura Barroca: Escuela Andaluza. La obra de Martínez Montañes
8. La Escultura Barroca: Escuela Andaluza. Roldan y Alonso Cano
9. La Escultura Barroca: Salzillo

### Descripción metodológica del proceso docente y sistema de evaluación

Temas o módulos	Tipo de actividades	Tiempo trabajo	Tipo de prueba de evaluación	Porcentaje para la calificación
<b>Desarrollo temario</b>	Lección magistral, consulta bibliográfica, resolución de dudas y cuestiones.	60	Examen	30 %
<b>Trabajo en grupo</b>	Análisis y contextualización de una escuela o artista dentro del desarrollo del temario. Así como su posterior exposición en clase	20	Exposición en clase	20 %
<b>Trabajo individual</b>	Se planteara a los alumnos diversas posibilidades de realización de trabajos, que aunque son distintos en cuanto a su planteamiento, tienen como común el estudio del mundo artístico del periodo que cubre la asignatura. Se plantean varios tipos de trabajos que corresponden a distintos campos de trabajo de los historiadores del arte.	32,5	Entrega de Trabajo	50 %
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>112,5</b>		

### X CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se establecen dos sistemas de evaluación:

**Opción A. Evaluación continúa.** Aplicable a los alumnos que asistan regularmente a clase. Consistirá en la evaluación de los trabajos y actividades propuestos durante el curso de acuerdo con el siguiente cuadro:

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>VALORACION</b>
PRUEBA ESCRITA	3
TRABAJO INDIVIDUAL	5
TRABAJO EN GRUPO	2
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>

**Opción B. Examen final.** Será aplicable a los estudiantes que no hayan seguido la evaluación continua. De acuerdo con la normativa vigente el alumno tendrá derecho a dos convocatorias oficiales en los meses de junio y septiembre. La calificación será la nota del examen final

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Para superar la asignatura los alumnos los alumnos deberán ajustarse a las siguientes normas:

- Asistir regularmente a las clases magistrales y exposiciones
- Obtener un mínimo de 0'5 puntos en cada una de las evaluaciones.
- Realizar la exposicion en grupo
- Presentar el trabajo individual
- Asistir a las dos horas de tutorías obligatorios o a través del correo electrónico o la tutoria on-line.

Los alumnos que no cumplan estos requisitos deberán realizar el Examen Final

### **FECHAS IMPORTANTES:**

- ENTREGA DE TRABAJO: 8 de abril de 2009
  - FORMACION DE GRUPOS PARA EL TRABAJO: 25 de febrero
- (Las exposiciones se realizaran durante el mes de abril)