

**MODELO DE GUÍA DOCENTE PARA UNA ASIGNATURA**

<b>1. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA</b>	
ASIGNATURA: Últimas tendencias de la literatura española	CÓDIGO:
CENTRO: Facultad de Letras	GRADO:
TIPOLOGÍA: Optativa	CRÉDITOS ECTS: 4,5
CURSO: 5º	SEMESTRE: 1º
LENGUA EN QUE SE IMPARTIRÁ: Español	USO DOCENTE DE OTRAS LENGUAS:
<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	
NOMBRE/S: Jesús Barrajon Muñoz	e-mail: <a href="mailto:jesus.barrajon@uclm.es">jesus.barrajon@uclm.es</a>
DEPARTAMENTO: Filología Hispánica y Clásica	DESPACHO: 224
HORARIO DE TUTORÍA: Lunes, de 11.30 a 12.30 y de 16 a 19; martes y miércoles, de 11.30 a 12.30.	

<b>2. REQUISITOS PREVIOS</b>
<p>Es conveniente que el estudiante posea unos conocimientos suficientes de la literatura española del siglo XX, así como de los conceptos fundamentales de la teoría de la literatura y de la crítica literaria. No obstante, la asignatura puede ser cursada con éxito por cualquier estudiante universitario aficionado a la lectura e interesado en la cultura de este periodo.</p>

**3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN**

La asignatura amplía el conocimiento de la literatura española que el alumno ha adquirido en las asignaturas dedicadas al siglo XX y se adentra en las manifestaciones habidas en los primeros años del siglo XXI. Su relación con las otras asignaturas dedicadas al estudio de la literatura española es evidente. Su conocimiento por parte del alumno es muy necesaria tanto si en el futuro opta por la enseñanza de la literatura española como por la gestión cultural.

**4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA  
CONTRIBUYE A ALCANZAR**

(consultar Proyecto de Título)

El alumno deberá mostrar:

1. Conocimiento suficiente la literatura española de los últimos años del siglo XX y de los iniciales del siglo XXI.
2. Capacidad para desarrollar el análisis literario de los diversos géneros de ese periodo.
3. Conocimiento y manejo la bibliografía básica existente sobre este momento de la literatura española.
4. Capacidad para relacionar la literatura del periodo con el contexto histórico y cultural en el que se produce.
5. Capacidad para la expresión oral y escrita de sus conocimientos

**5. OBJETIVOS O RESULTADOS ESPERADOS**

1. Conocer las principales líneas de la literatura española de los últimos años del siglo XX y los iniciales del siglo XXI.
2. Acercar al alumno la obra de algunos de los autores más representativos del período.
3. Trabajar individual y colectivamente en torno a algunos aspectos específicos de esas direcciones, autores y obras.
4. Conocer el contexto cultural en el que se desarrolla la literatura de estos años, atendiendo a su relación con la historia y la cultura del momento.
5. Aproximar al estudiante al análisis y comentario de textos poéticos, narrativos y teatrales.
6. Fomentar la correcta expresión oral y escrita.

--	--

## 6. TEMARIO / CONTENIDOS

Introducción general a la literatura española desde 1975 hasta nuestros días.

### BLOQUE A. LA POESÍA.

1. La evolución de los ‘novísimos’ y la irrupción de los poetas del 70. Del culturalismo a la experiencia. La poesía de Luis Alberto de Cuenca, Luis Antonio de Villena y Juan Luis Panero.
2. La incorporación de una nueva generación de poetas. Los años 80 y 90: la poesía realista, figurativa o de la experiencia; la pura, minimalista o del silencio; la neosurrealista; la experimental. Convivencia de generaciones. Algunos representantes destacados: Carlos Marzal, Luis García Montero, Blanca Andreu, Juan Carlos Suñén, Jorge Riechmann, Olvido García Valdés.
3. La poesía en los últimos años. Principales direcciones y representantes. La poesía de los últimos años a través de las antologías.

### BLOQUE B. LA NOVELA.

1. La novela en los años 70. La generación del 68 y su evolución. Los discursos de la posmodernidad: la renuncia al formalismo y la recuperación de la narratividad; la noción de realismo; la revalorización de los subgéneros. La novela de Eduardo Mendoza y Javier Marías.
2. Las dos últimas décadas del siglo XX. La novela realista, la novela histórica, la metaficción, la novela escrita por mujeres. Autores representativos: Soledad Puértolas, Luis Mateo Díez, Luis Landero, Enrique Vila Matas, Juan José Millás, Gustavo Martín Garzo, Almudena Grandes, Antonio Muñoz Molina. La novela en las lenguas de las autonomías: Manuel Rivas, Bernardo Atxaga. La narrativa española en el siglo XXI
3. El auge del cuento y el microrrelato. Antologías del cuento y autores destacados: Luis Mateo Díez, Javier Marías, Cristina Fernández Cubas, etc.

### BLOQUE C. EL TEATRO.

Introducción al teatro de los últimos treinta años: la evolución del teatro independiente, la evolución de los autores vanguardistas, el nuevo realismo, el neocostumbrismo. El teatro comercial y las salas alternativas. El teatro breve.

En el cuatrimestre se desarrollarán tres breves seminarios en torno a los siguientes temas:

- Suplementos culturales y revistas literarias.
- Literatura y cine.
- La literatura española en Internet.

### Lecturas obligatorias:

Poesía:

*Poesía española reciente (1980-2000)*, edición de J. Cano Ballesta, Cátedra, Madrid, 2001.

*El último tercio del siglo (1968-1998)*, prólogo de J. C. Mainer, Visor, Madrid, 1998.

Narrativa:

*Cuento español contemporáneo*, edición de Á. Encinar y A. Percival, Madrid, Cátedra, 1993.

Javier Marías, *Todas las almas*, Punto de lectura, Madrid, 2004.

Javier Cercas, *Soldados de Salamina*, Tusquets.

Otras novelas y cuentos serán establecidas como lecturas obligatorias en función de los grupos de trabajo que se creen y de los intereses de los estudiantes.

Teatro:

Selección de piezas breves de: *Teatro breve entre dos siglos*, edición de Virtudes Serrano, Cátedra, Madrid, 2004.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA	8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	9. VALORACIONES (Sobre el total de la
---	----------------------------	--

(Las que tengan un peso en la evaluación se relacionarán con los apartados 8 y 9)		asignatura)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las clases teóricas impartidas por el profesor serán acompañadas de sesiones de trabajo práctico en relación a los textos de lectura obligatoria y de otros que a lo largo del curso se facilitará al alumno. Las clases prácticas, guiadas siempre por el profesor, tendrán carácter individual y colectivo.</li> <li>2. En el cuatrimestre se desarrollarán cuatro sesiones de carácter complementario acerca de los siguientes aspectos: elaboración del trabajo individual; introducción las publicaciones periódicas en torno a la literatura del siglo XX; la presencia de la crítica y la creación literaria en Internet.</li> <li>3. El estudiante realizará a final de curso un examen sobre la materia de la asignatura.</li> <li>4. El alumno entregará periódicamente el resultado de las prácticas que se le soliciten.</li> <li>5. Se formarán grupos de trabajo. El resultado del trabajo en grupo será expuesto en clase.</li> <li>6. El estudiante tendrá que realizar un trabajo de carácter individual. El tema del mismo girará en torno a un tema que será propuesto por el profesor o por el propio alumno. La elección del mismo tendrá que ser consultada con el profesor. Antes de la entrega del trabajo, el alumno tendrá que presentar un guión sobre el tema que piensa desarrollar.</li> <li>7. Tanto el trabajo como el examen y las prácticas deberán estar aprobadas para acceder a la suficiencia global de la asignatura. En caso contrario, la parte no superada quedará pendiente para la siguiente convocatoria</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En cada una de las actividades se pedirá al estudiante que demuestre su conocimiento y capacidad sobre cada uno de los aspectos requeridos.</li> <li>2. El examen deberá mostrar su suficiencia en el conocimiento de la literatura del periodo.</li> <li>3. Algunas de las prácticas realizadas en clase deberán ser entregadas por escrito con el objeto de que el profesor valore la comprensión de los textos y la capacidad del estudiante para el análisis literario.</li> <li>4. El trabajo de grupo será evaluado en función de la capacidad del grupo para la estructuración del tema y de su exposición en clase.</li> <li>5. El trabajo individual será valorado según la capacidad demostrada para trabajar con un texto literario y con su bibliografía secundaria, atendiendo especialmente a la estructuración y desarrollo dados al tema elegido.</li> <li>6. En cada uno de los apartados anteriores será valorada muy especialmente la corrección del estudiante en la expresión escrita.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El examen será valorado con 3 puntos.</li> <li>2. Las prácticas serán valoradas con 3 puntos.</li> <li>3. El trabajo de grupo y su exposición serán valoradas con 1,5 puntos.</li> <li>4. El trabajo individual será valorado con 2,5 puntos</li> </ol>

--	--	--

**10. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL**

SECUENCIA TEMÁTICA Y DE ACTIVIDADES (ordinarias y de evaluación)	PERÍODOS TEMPORALES APROXIMADOS O FECHAS	INVERSIÓN APROXIMADA DE TIEMPO DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE					
Para el desarrollo de los tres bloques temáticos se procederá de igual manera: exposición de los temas, realización de las prácticas, control y guía del trabajo individual y de grupo, realización de los diversos seminarios previstos.	Bloque A y primer seminario: septiembre y octubre. Bloque B y segundo seminario: noviembre. Bloque C: y tercer seminario diciembre.  El calendario definitivo para la realización de las exposiciones de grupo y de los seminarios será establecido en función del número de	Actividades	Tiempo de clase	Tiempo trabajo guiado	Tiempo trabajo autónomo	Tiempo total	Valoración en nota final
		Clase teórica: Contenidos teóricos e introducción a las lecturas	16		20	36	30%
		Clase práctica: comentario, análisis y crítica de		10	30 (Incluye preparación de las prácticas y tiempo	40	30%

	alumnos que cursen la asignatura.	obras y textos			estimado de lectura)		
		Trabajo individual y de grupo		3	24	27	30%
		Sesiones de evaluación	2			2	
		Seminarios (3)	3	2	2,5	7,5	10%
		TOTAL	21	15	77,5	112,5	100%

## 11. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

RICO, F., (dir.), *Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres (1975-1990)*, Crítica, Barcelona, 1992, vol. 9.  
 -----, *Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres (1975-2000)*, Crítica, Barcelona, 1992, vol. 9/1.

### Poesía:

Las introducciones de las siguientes antologías, además de las dos de lectura obligatoria:

CORREYERO, Isla. *Feroces. Muestra de las actitudes, radicales, marginales y heterodoxas en la última poesía española*, DVD Poesía, Barcelona, 1998.  
 GARCÍA MARTÍN, José Luis, *La generación de los ochenta*, Mestral, Valencia, 1988.  
 -----, *Treinta años de poesía española*, Renacimiento-La Veleta, Sevilla-Granada, 1995.  
 -----, *La generación del 99*, Nóbel, Gijón, 1999.  
 GARCÍA POSADA, Miguel, *La nueva poesía (1975-1992)*, Crítica, Barcelona, 1995.  
 KRAWIETZ, A., y LEÓN, F., *La otra joven poesía española*, Igitur, Tarragona, 2003.  
 MOGA, Eduardo, *Poesía pasión. Doce jóvenes poetas españoles*, Libros del innombrable, Zaragoza, 2004.  
 VILLENA, Luis Antonio, *Postnovísimos*, Visor, Madrid, 1986.  
 -----, *Fin de siglo (El sesgo clásico en la última poesía española). Antología*, Visor, Madrid, 1992.

-----, *Diez menos treinta. La ruptura dentro de la poesía de la experiencia*, Pre-textos, Valencia, 1997.  
VV. AA., *Veinticinco poetas españoles jóvenes. Antología*, Hiperión, 2003.  
-----, *La lógica de Orfeo. Antología. Un camino de renovación y encuentro en la última poesía española*, Visor, Madrid, 2003.

#### **Novela:**

ALONSO, Santos, *La novela española en el fin de siglo*, Mare Nostrum, Madrid, 2003.  
ASÍS GARROTE, María Dolores de, *Última hora de la novela en España*, Pirámide, Madrid, 1996.  
CARRILLO, N. , *El cuento literario en la década de los ochenta*, Universidad de Burgos, 1997.  
ROMERA CASTILLO, J, Y GUTIÉRREZ CARBAJO, f. (eds.), *El cuento en la década de los noventa*, Visor, Madrid, 2001  
TORO, Alfonso de, y IGENSCHAY, Dieter (eds.), *La novela española actual. Autores y tendencias*, Reichenberger, Kassel, 1995.  
VALS, Fernando, *La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual*, Crítica, Barcelona, 2003.

Algunas antologías del cuento actual, además de la lectura obligatoria:

GONZÁLEZ J. L., y MIGUEL, Pedro de (eds.), *Últimos narradores. Antología de la reciente narrativa breve española*, Hierbaola, Barcelona, 1993.  
MASOLIVER RÓDENAS, J. A., y Valls, F. (eds.), *Los cuentos que cuentan*, Anagrama, Barcelona, 1998.  
NEUMAN, Andrés (ed.), *Pequeñas resistencias: antología del nuevo cuento español*, Páginas de Espuma, Madrid, 2002.  
VALS, Fernando (ed.), *Son cuentos. Antología del relato breve español, 1975-1993*, Espasa-Calpe (Austral), Madrid, 1993.

#### **Teatro:**

GABRIELE, J. P. y LEORNARD. C. (eds.), *Panorámica del teatro español actual*, Fundamentos, Madrid, 1996.  
OLIVA, César, *La última escena. Teatro español de 1975 a nuestros días*, Cátedra, Madrid, 2004.  
RAGUÉ ARIAS, María José, *El teatro de fin de milenio (de 1975 hasta hoy)*, Ariel, Barcelona, 1996.  
VV. AA, *Teatro español contemporáneo*, edición de Wolfried Floeck y y Alfonso de Toro, Reichenberger, Kassel, 1995.  
VV. AA, *Teatro contemporáneo español posfranquista*, edición de Herbert Fritz y Klaus Pörtl, Tranvía, Berlín, 2000.

#### **Otras referencias:**

GRACIA, Jordi, *Hijos de la razón: contraluces de la libertad en las letras españolas de la democracia*, Edhasa, Barcelona, 2001.  
VV. AA., *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española 1975-1990*, edición de José B. Monleón, Akal, Madrid, 1995.  
MAINER, José Carlos, *Tramas, libros, nombres. Para entender la literatura española, 1944-2000*, Anagrama, Madrid, 2005.