

---

**ÍNDICE DE AUTORES DE ARTÍCULOS PUBLICADOS EN  
ACTAS DE LAS JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO DE  
ALMAGRO (XV-XXXI: 1992-2008)**

---

**Alberto Gutiérrez Gil  
Universidad de Castilla-La Mancha**

---



- ALMARCHA ROMERO, ÁNGEL: “Coloquio sobre *Donde hay agravios no hay celos* (2004 y 2007) y *Los tres blasones de España* (2000)” en *Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico* (2007), pp. 155-160.
- ALONSO, J. FELIPE: “El demonio en el inicio del teatro español” en *Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico* (1994), pp. 59-68.
- ALONSO, ROBERTO: “Calderón singular: su puesta en escena en la Compañía Nacional de Teatro Clásico” en *Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico* (2000), pp. 411-428.
- ALONSO DE SANTOS, JOSÉ LUIS: “La comedia de enredo, el enredo de la comedia” en *Actas de las XX Jornadas de teatro clásico* (1997), pp. 17-22.
- : “*Peribáñez y el comendador de Ocaña*” en *Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico* (2001), pp. 53-68.
- ANTONINI, ANCILLA MARÍA: “Los «topoi» femeninos teatrales: estudio comparativo entre los tipos españoles e italianos” en *Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico* (1996), pp. 229-238.
- ANTONUCCI, FAUSTA: “La materia caballeresca en el primer Lope” en *Actas de las XXVIII Jornadas de teatro clásico* (2005), pp. 59-78.
- ARELLANO, IGNACIO: “Sobre el modo temprano de la comedia urbana de Lope” en *Actas de las XVIII Jornadas de teatro clásico* (1995), pp. 37-60.
- : “Espacios dramáticos en los dramas de Calderón” en *Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico* (2000), pp. 77-106.
- : “La fuerza del ingenio en las comedias de capa y espada de Tirso de Molina” en *Actas de las XXVI Jornadas de teatro clásico* (2003) pp. 55-82.
- : “Los héroes caballerescos en los espejos del callejón del Gato en la comedia burlesca” en *Actas de las XXVIII Jornadas de teatro clásico* (2005), pp. 149-178.
- : “Guerra y paz en la comedia burlesca” en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico* (2006), pp. 199-222.
- ARENAS CRUZ, MARÍA ELENA: “Las representaciones de Rojas en el siglo XVIII y su valoración en el Memorial literario” en *Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico* (1999), pp. 379-394.
- ARROYO ZAPATERO, LUIS: “La psicosis del turco en la actualidad de las Humanidades” en *Actas de las XVI Jornadas de teatro clásico* (1993), pp. 15-28.

- AULADELL, MIGUEL ÁNGEL: “La transformación por amor en una farsa de Lucas Fernández” en *Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico (1994)*, pp. 127-138.
- ASZYK, URSULA: “Sobre la escenificación de *Fuente Ovejuna* en Cracovia, en 1948” en *Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico (2001)*, pp. 117-136.
- : “...pon el teatro y prevén lo necesario. Hacia una reconstrucción de la puesta en escena original de *Lo fingido verdadero*” en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico (2006)*, pp. 159-180.
- BACZYNSKA, BEATA: “*La iglesia sitiada* de Calderón, un tema de guerra en tiempos de guerra”, en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico (2006)*, pp. 177-198.
- BALLESTEROS GONZÁLEZ, ANTONIO: “Vaporosas simetrías: la huella de Rojas Zorrilla en William Davenant” en *Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico (1999)*, pp. 303-322.
- BERBEL RODRÍGUEZ, JOSÉ JUAN: “Calderón imitado en el Neoclasicismo español: el enredo o la capa y espada en una tragedia de Luzán” en *Actas de las XX Jornadas de teatro clásico (1997)*, pp. 305-320.
- BERMÚDEZ GÓMEZ, JAVIER (con ESTHER BORREGO GUTIÉRREZ): “La comedia burlesca o el enredo verbal” en *Actas de las XX Jornadas de teatro clásico (1997)*, pp. 285-304.
- BOLAÑOS, PIEDAD: “Ayer y hoy: una hipotética puesta en escena de *La serrana de la Vera*” en *Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico (2001)*, pp. 89-116.
- BORREGO GUTIÉRREZ, ESTHER (con JAVIER BERMÚDEZ GÓMEZ): “La comedia burlesca o el enredo verbal” en *Actas de las XX Jornadas de teatro clásico (1997)*, pp. 285-304.
- BRAVO VEGA, JULIÁN: “Raíces áureas del teatro breve de Bretón de los Herreros: el enredo” en *Actas de las XX Jornadas de teatro clásico (1997)*, pp. 321-354.
- BRITO DÍAZ, CARLOS: “El teatro de los siglos de oro en Canarias: José de Anchieta y Carrasco de Figueroa” en *Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico (1998)*, pp. 99-118.
- BUEZO, CATALINA: “Hacia una tipología de villano y lo villano en el teatro áureo” en *Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico (2001)*, pp. 297-320.
- CAMÕES, JOSÉ: “El espacio escénico en el teatro de Gil Vicente. Invención e integración” en *Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico (1994)*, pp. 155-172.
- CAMUS, BRUNO: “La jerga morisca del teatro europeo” en *Actas de las XVI Jornadas de teatro clásico (1993)*, pp. 93-104.

- CANET VALLÉS, JOSÉ LUIS: “La comedia humanística y la ética” en *Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico (1994)*, pp. 173-188.
- CANO NAVARRO, JOSÉ: “La fuerza del deseo: el caso de *La difunta pleiteada*” en *Actas de las XXV Jornadas de teatro clásico (2002)*, pp. 251-270.
- : “Sobre la puesta en escena de Tirso de Molina” en *Actas de las XXVI Jornadas de teatro clásico (2003)* pp. 203-208.
- : “Sobre la representación de *La bella Aurora*” en *Actas de las XXVI Jornadas de teatro clásico (2003)* pp. 221-226.
- CAÑAS, JESÚS: “Diez calas sobre el amor en el teatro del primer Lope” en *Actas de las XXV Jornadas de teatro clásico (2002)*, pp. 235-250.
- CARPIO CASERO, ELIA: “Coloquio sobre *Entre bobos anda el juego (2007)* y *Las bizarrías de Belisa (2007)*” en *Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico (2007)*, pp. 167-174.
- CARRASCO, FÉLIX: “La *Thebayda* versus la *Celestina*: perspectivas ideológicas” en *Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico (1994)*, pp. 189-204.
- CARRASCO, RAPHAËL: “Contra la guerra: Calderón y los moriscos de las Alpujarras” en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico (2006)*, pp. 127-156.
- CASTILLA, ALBERTO: “Calderón en el teatro universitario” en *Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico (2000)*, pp. 389-410.
- CASTILLA, ROBERTO: “Escenas de villanos en el teatro de Mira de Amescua” en *Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico (2001)*, pp. 275-296.
- CATTANEO, MARÍA TERESA: “Los desenlaces en el teatro de Rojas Zorrilla” en *Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico (1999)*, pp. 39-54.
- : “El juego combinatorio. Notas sobre *comedia de secretario* de Lope” en *Actas de las XXV Jornadas de teatro clásico (2002)*, pp. 177-190.
- CELIS, ÁNGELA: “Dos modelos de tragedias al hispánico modo en Lope y Calderón” en *Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico (1996)*, pp. 239-248.
- : “Crónica sobre el coloquio: *El anzuelo de Fenisa*, de Lope de Vega” en *Actas de las XX Jornadas de teatro clásico (1997)*, pp. 375-380.
- : “Crónica del coloquio sobre la representación de *La dama boba* de Lope de Vega” en *Actas de las XX Jornadas de teatro clásico (1997)*, pp. 381-385.
- : “Planos de comunicación en las comedias cervantinas: el juego metateatral” en *Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico (1998)*, pp. 83-98.

- : “Crónica del coloquio sobre la representación de *No hay burlas con el amor* de Pedro Calderón de la Barca” en *Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico (1998)*, pp. 269-274.
- : “Crónica del coloquio sobre la representación de *Obligados y ofendidos* de Francisco de Rojas Zorrilla” en *Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico (1998)*, pp. 275-280.
- : “Coloquio sobre la representación de *Entre bobos anda el juego* de Francisco de Rojas Zorrilla” en *Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico (1999)*, pp. 407-412.
- : “Coloquio sobre la representación de *Los enamorados* de Carlo Goldoni” en *Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico (1999)*, pp. 413-418.
- : “Crónica del coloquio sobre la representación de *Maravillas de Cervantes*” en *Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico (2000)*, pp. 429-438.
- : “Crónica del coloquio sobre la representación de *Mañanas de abril y mayo* de Pedro Calderón de la Barca” en *Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico (2000)*, pp. 439-446.
- : “Coloquio sobre *El alcalde de Zalamea*” en *Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico (2001)*, pp. 371-380.
- : “Coloquio sobre *Arlequín, servidor de dos patronos*” en *Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico (2001)*, pp. 381-386.
- CHAVES MONTOYA, MARÍA TERESA: “Un espectáculo mediceo de Calderón de la Barca (*Fortunas de Andrómeda y Perseo*)” en *Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico (2000)*, pp. 225-252.
- : “Una fábula escénica para el cardenal Antonio Barberini: *Il palazzo incantato* (1642) de Giulio Rospigliosi” en *Actas de las XXVIII Jornadas de teatro clásico (2005)*, pp. 179-204.
- CLEMENTE, YOLANDA: “Impresos teatrales madrileños durante el reinado de Felipe II: aspectos bibliográficos” en *Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico (1998)*, pp. 253-268.
- CORNEJO, MANUEL (con MARIE-FRANÇOISE DEÓDAT-KESSEDJIAN): “Una puesta en escena de *No hay burlas con el amor*” en *Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico (1998)*, pp. 281-291.
- COSTA, MARITHELMA: “El poeta y el bufón Antón de Montoso: algunos aspectos dramáticos de su poesía” en *Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico (1994)*, pp. 45-58.

- COUDERC, CRISTOPHE: “La comedia de enredo y su adaptación en Francia en el siglo XVII: transformación de un género” en *Actas de las XX Jornadas de teatro clásico (1997)*, pp. 269-284.
- : “Recepción y adaptación de Rojas Zorrilla en Francia (siglo XVII): algunos ejemplos” en *Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico (1999)*, pp. 323-348.
- GARCÍA DE LEÓN, M<sup>a</sup> CONCEPCIÓN: “Corral de Comedias en Castilla-La Mancha” en *Actas de las XXV Jornadas de teatro clásico (2002)* pp. 17-42.
- DAVID, CHARLES: “El escenario del Corral de la Cruz” en *Actas de las XXVII Jornadas de teatro clásico (2004)*, pp. 61-87.
- DELGADO LAGUNA, FELIPE (con ISIDRO G. HIDALGO HERRERO): “Proyecto de acondicionamiento del Corral de Comedias de Almagro” en *Actas de las XXVII Jornadas de teatro clásico (2004)*, pp. 139-158.
- DEMATTE, CLAUDIA: “*La gran torre del orbe* de Pedro Rosete Niño, ejemplo de la comedia de caballerías del siglo XVII” en *Actas de las XXVIII Jornadas de teatro clásico (2005)*, pp. 137-148.
- DÉODAT-KESSEDJIAN, MARIE FRANÇOISE (con CORNEJO, MANUEL): “Una puesta en escena de *No hay burlas con el amor*” en *Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico (1998)*, pp. 281-291.
- : “Las obras escritas en colaboración por Rojas Zorrilla y Calderón” en *Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico (1999)*, pp. 209-242.
- DÍAZ FLORIÁN, ANTONIO: “Los primeros pasos en el corral de comedias en compañía del caballero de Olmedo” en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico (2006)*, pp. 181-186.
- DÍAZ GARCÍA DEL CASTILLO, ROSA MARÍA: “Coloquio sobre *Del rey abajo, ninguno* (2007)” en *Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico (2007)*, pp. 147-154.
- DÍEZ BORQUE, JOSÉ MARÍA: “Algunas notas sobre géneros y espacios teatrales del Siglo de Oro” en *Actas de las XV Jornadas de teatro clásico (1992)*, pp. 123-140.
- : “La pasión de Dido en dos tragedias españolas del siglo XVI” en *Actas de las XVI Jornadas de teatro clásico (1993)*, pp. 105-128.
- : “Palacio del Buen Retiro: teatro, fiesta y otros espectáculos para el rey” en *Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico (1996)*, pp. 167-190.
- : “Calderón de la Barca y las Indias Occidentales” en *Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico (2000)*, pp. 125-154.

- : “Villanas reivindicadas en el teatro de Lope de Vega” en *Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico (2001)*, pp. 155-180.
- DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER: “*Blancas coge Lucinda...*: amor y lírica tradicional en el teatro de Lope” en *Actas de las XXV Jornadas de teatro clásico (2002)* pp. 129-154.
- DIXON, VÍCTOR: “El post-Lope: *La noche de San Juan* metacomedia urbana para palacio” en *Actas de las XVIII Jornadas de teatro clásico (1995)*, pp. 61-82.
- : “Una actriz se prepara: una comedianta del Siglo de Oro ante un texto (*El perro del hortelano*)” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico (2008)*, pp. 17- 36.
- DOLFI, LAURA: “La descripción de la mujer: lenguaje culto y erotismo en el teatro de Tirso de Molina” en *Actas de las XXVI Jornadas de teatro clásico (2003)* pp. 127-150.
- : “La mujer en Tirso de Molina: un ingenio burlador” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico (2008)*, pp. 275-282.
- DOMÉNECH, FERNANDO: “*Los mandos de Verona*, comedia áulica” en *Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico (1999)*, pp. 151-178.
- (con IGNACIO GARCÍA FERNÁNDEZ), “Coloquio sobre *Los empeños del mentir* de Antonio Hurtado de Mendoza, espectáculo de la RESAD” en *Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico (2001)*, pp. 359-370.
- : “Presentación de las publicaciones de la RESAD” en *Actas de las XXVIII Jornadas de teatro clásico (2005)*, pp. 245-247.
- : “Publicaciones de la RESAD” en *Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico (2007)*, pp. 175-178.
- : “Publicaciones de la RESAD” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico (2008)*, pp. 319-322.
- DOMÍNGUEZ DE PAZ, ELISA: “Una comedia de enredo de Juan de la Hoz y Mota: *Los disparates de Juan del Encina*” en *Actas de las XX Jornadas de teatro clásico (1997)*, pp. 255-268.
- DOMÍNGUEZ MATITO, FRANCISCO: “Vis cómica y crítica social en *El invisible príncipe del Baúl* de Álvaro Cubillo de Aragón” en *Actas de las XX Jornadas de teatro clásico (1997)*, pp. 173-200.
- : “El teatro en La Rioja a finales del quinientos: escenarios y comediantes” en *Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico (1998)*, pp. 179-198.
- : “Para la geografía teatral del Siglo de Oro en el norte de la Península” en *Actas de las XXVII Jornadas de teatro clásico (2004)*, pp. 87-120.

- DORREGO, LUIS: “*La entretenida: un entramado social*” en *Actas de las XX Jornadas de teatro clásico (1997)*, pp. 23-38.
- DUARTE, J. ENRIQUE: “Fuentes y representación de *La restauración de Buda*, comedia bélica de Bances Candamo” en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico (2006)*, pp. 259-274.
- EIROA, SOFÍA: “Las protagonistas femeninas de Rojas Zorrilla: *Lo que son las mujeres*” en *Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico (1999)*, pp. 121-132.
- “Los villanos fingidos en Tirso de Molina: técnicas dramáticas y su representación” en *Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico (2001)*, pp. 237-254.
- “Los enredos de la dama en las comedias de Tirso” en *Actas de las XXVI Jornadas de teatro clásico (2003)* pp. 39-54.
- ESCUADERO, JUAN MANUEL: “Los villanos: del rincón a la corte” en *Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico (2001)*, pp. 321-342.
- ESPINOSA, MANOLITA: “Voz y alma del corral de comedias” en *Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico (2000)*, pp. 15-18.
- FACIO, ÁNGEL: “Calderón, precursor del vodevil” en *Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico (1996)*, pp. 159-166.
- : “*La Fuenteovejuna* que soñó Bakunin” *Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico (2001)*, pp. 27-52.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, OLGA: “Las estructuras funcionales de la comedia de figurón: la función del figurón en *Entre bobos anda el juego*” en *Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico (1999)*, pp. 133-150.
- FERNÁNDEZ NIETO, MANUEL: “Donaires del primer teatro español” en *Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico (1994)*, pp. 215-234.
- FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, GERARDO: “La herencia lopesca en el teatro musical español: *La discreta enamorada* y *Doña Francisquita*” en *Actas de las XVIII Jornadas de teatro clásico (1995)*, pp. 157-172.
- FERRER, TERESA: “Damas enamoran damas, o el galán fingido en la comedia nueva” en *Actas de las XXV Jornadas de teatro clásico (2002)*, pp. 191-212.
- : “La mujer sobre el tablado en el siglo XVII: de actriz a autora” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico (2008)*, pp. 83-100.
- FIADINO, ELSA GRACIELA (con Marta Villarino): “Nuevas formas de comicidad en *Abre el ojo*” en *Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico (1999)*, pp. 89-102.

- : “La relación dama/criada en dos comedias de Rojas Zorrilla” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico* (2008), pp. 239-251.
- FLORIT, FRANCISCO: “El teatro de Tirso después del episodio de la Junta de Reformación” en *Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico* (1996), pp. 85-102.
- : “La escenificación de lo popular-villanesco en el teatro de Tirso” en *Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico* (2001), pp. 217-236.
- FROLDI, RINALDO: “Reconsiderando el teatro de Juan de la Cueva” en *Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico* (1998), pp. 15-30.
- GARCÍA DE LEÓN ÁLVAREZ, M<sup>a</sup> CONCEPCIÓN: “La construcción del Corral de Comedias de Almagro” en *Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico* (1999), pp. 17-38.
- : “Corrales de comedias en Castilla-La Mancha” en *Actas de las XXV Jornadas de teatro clásico* (2002), pp. 17-42.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, IGNACIO (con FERNANDO DOMÉNECH): “Coloquio sobre *Los empeños del mentir* de Antonio Hurtado de Mendoza, espectáculo de la RESAD” en *Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico* (2001), pp. 359-370.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, ÓSCAR: “*Mujer busca hombre*: protagonistas mitológicas y legendarias en Lope de Vega y Rojas Zorrilla” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico* (2008), pp. 215-226.
- GARCÍA GONZÁLEZ, ALMUDENA: “Coloquio sobre *Entre bobos anda el juego* (1998 y 1999)” en *Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico* (2007), pp. 141-146.
- GARCÍA LORENZO, LUCIANO: “Cervantes, Constantinopla y *La gran sultana*” en *Actas de las XVI Jornadas de teatro clásico* (1993), pp. 57-72.
- : “De locos y caballeros: *Don Quijote de la Mancha* de Guillén de Castro” en *Actas de las XXVIII Jornadas de teatro clásico* (2005), pp. 79-98.
- : “Presentación del libro *El figurón. Texto y puesta en escena*” en *Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico* (2007), pp. 185-186.
- GARCÍA SANTO-TOMÁS, ENRIQUE: “Eros móvil: encuentros clandestinos en los carruajes lopescos” en *Actas de las XXV Jornadas de teatro clásico* (2002), pp. 213-234.
- GARCÍA VALDÉS, CELSA CARMEN: “Nueva presencia del teatro menor” en *Actas de las XV Jornadas de teatro clásico* (1992), pp. 103-122.

- : “Técnicas escénicas y verbales en *Céfalo y Pocris*” en *Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico* (2000), pp. 253-270.
- GÓMEZ RUBIO, GEMMA: “Crónica del coloquio sobre *Peribáñez y el comendador de Ocaña*” en *Actas de las XXV Jornadas de teatro clásico* (2002), pp. 307-314.
- : “Crónica del coloquio sobre *Don Giovanni, raccontato e cantato dai Comici dell’ Arte*” en *Actas de las XXV Jornadas de teatro clásico* (2002), pp. 315-318.
- : “Sobre la representación de *La celosa de sí misma*” en *Actas de las XXVI Jornadas de teatro clásico* (2003) pp. 209-214.
- : “Sobre la representación de *El burlador de Sevilla*” en *Actas de las XXVI Jornadas de teatro clásico* (2003) pp. 215-220.
- : “Sobre *Don Quijote, versión de cámara para voces solas*” en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico* (2004), pp. 195-198.
- : “Sobre la representación de *Castrucho*” en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico* (2004), pp. 199-204.
- : “Sobre la representación de *La celosa de sí misma*” en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico* (2004), pp. 205-211.
- : “Coloquio con la compañía *Zampanó*”, en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico* (2004), pp. 211-214
- : “Crónica del coloquio sobre el *Conde de Sex*” en *Actas de las XXVIII Jornadas de teatro clásico* (2005), pp. 229-232.
- : “Crónica del coloquio con Juan Pastor. Dos espectáculos de hoy sobre comedias caballerescas” en *Actas de las XXVIII Jornadas de teatro clásico* (2005), pp. 233-238.
- : “Crónica del coloquio sobre *Don Quijote... Acercándonos a su locura* de Ksec Act” en *Actas de las XXVIII Jornadas de teatro clásico* (2005), pp. 239-244.
- : “Coloquio sobre *Tragedia de Don Duardos* en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico* (2006), pp. 307-311
- : “Coloquio sobre *Don Gil de las calzas verdes* en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico* (2006), pp. 299-306.
- : “Coloquio sobre *Abre el ojo*” en *Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico* (2007), pp. 127-132.

- : “Coloquio sobre *Obligados y ofendidos* (1998)” en *Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico* (2007), pp. 161-166.
- : “Crónica sobre *Las manos blancas no ofenden*” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico* (2008), pp. 303-308.
- : “Crónica sobre *Los empeños de una casa*” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico* (2008), pp. 309-314.
- GONZÁLEZ, AURELIO: “La palabra y el gesto de amor en obras de Lope” en *Actas de las XXV Jornadas de teatro clásico* (2002) pp. 85-108.
- GONZÁLEZ CAÑAL, RAFAEL: “Resistencias del mundo editorial y educativo a la ampliación y renovación del repertorio teatral clásico” en *Actas de las XV Jornadas de teatro clásico* (1992), pp. 141-144.
- : “Las comedias bíblicas” en *Actas de las XVI Jornadas de teatro clásico* (1993), pp. 143-144.
- : “*La gran sultana*” en *Actas de las XVI Jornadas de teatro clásico* (1993), pp. 145-148.
- : “Las posibilidades escénicas de los primitivos” en *Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico* (1994), pp. 235-240.
- : “Teatro y parateatro en la transición de la Edad Media al Renacimiento” en *Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico* (1994), pp. 241-247.
- : “Mesa redonda sobre la representación de *El acero de Madrid* de Lope de Vega” en *Actas de las XVIII Jornadas de teatro clásico* (1995), pp. 189-194.
- : “Mesa redonda sobre la representación de *No hay burlas con el amor* de Calderón de la Barca” en *Actas de las XVIII Jornadas de teatro clásico* (1995), pp. 195-200.
- : “Mesa redonda sobre la representación de *El misántropo* de Molière” en *Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico* (1996), pp. 285-292.
- : “Mesa redonda sobre la representación de *El sí de las niñas*” en *Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico* (1996), pp. 293-297.
- GONZÁLEZ DENGRA, MIGUEL: “Escaramuzas y hostilidades en el teatro de Mira de Amescua” en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico* (2006), pp. 105-126.
- GONZÁLEZ MAESTRO, JESÚS: “Poética clásica y preceptiva lopesca en el teatro experimental cervantino. Sobre decoro y polifonía” en *Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico* (1998), pp. 65-82.

- : “Presentación del libro *Sexo, poder y justicia en la comedia española (cuatro calas)*” en *Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico (2007)*, pp. 183-184.
- : “Presentación del libro *La dramaturgia de La Celestina*” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico (2008)*, pp. 327-330.
- GRANJA, AGUSTÍN DE LA: “Teatro del corral y pirotecnia” en *Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico (1998)*, pp. 197-218.
- GRILLI, GIUSEPPE: “Paz y guerra en Moreto” en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico (2006)*, pp. 223-238.
- GUTIÉRREZ CABA, EMILIO: “El actor ante la comedia clásica” en *Actas de las XVIII Jornadas de teatro clásico (1995)*, pp. 115-122.
- GUTIÉRREZ GIL, ALBERTO: “Coloquio sobre *La ventana Rojas (2007)*” en *Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico (2007)*, pp. 133-140.
- HERMENEGILDO, ALFREDO: “Personaje y teatralidad: una experiencia de Juan del Encina” en *Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico (1994)*, pp. 89-114.
- : “Cristóbal de Virués y las estrategias de la teatralización” en *Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico (1998)*, pp. 31-50.
- HERNÁN ANGULO, BEATRIZ: “Hacia una nueva mimesis: elementos de modernidad en *El anzuelo de Fenisa* de Lope de Vega” en *Actas de las XX Jornadas de teatro clásico (1997)*, pp. 51-58.
- HERNÁNDEZ, EMILIO: “Las villanas” en *Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico (2001)*, pp. 17-26.
- : “Lope: el libertino” en *Actas de las XXV Jornadas de teatro clásico (2002)* pp. 43-46.
- HIDALGO HERRERO, IDIDRO G. (con FELIPE DELGADO LAGUNA): “Proyecto de acondicionamiento del Corral de Comedias de Almagro” en *Actas de las XXVII Jornadas de teatro clásico (2004)*, pp. 139-158.
- HORMIGÓN, JUAN ANTONIO: “Memoria de *La Dama del olivar*” en *Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico (2001)*, pp. 69-88.
- IGLESIAS FEIJOO, LUIS: “*Que hay mujeres trasoyeras*: la «matemática perfecta» de la comedia calderoniana” en *Actas de las XX Jornadas de teatro clásico (1997)*, pp. 201-236.
- ÍÑIGUEZ, FRANCISCA: “Los personajes de *Céfalo y Pocris* de Calderón a la liquidación del imperio español” en *Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico (2000)*, pp. 271-308.

- JULIO, M<sup>a</sup> TERESA: “La ocultación en la comedia de enredo de Rojas Zorrilla” en *Actas de las XX Jornadas de teatro clásico (1997)*, pp. 237-254.
- : “Hiperdramatismo en Rojas Zorrilla: ¿innovación o continuidad?” en *Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico (1999)*, pp. 179-208.
- : “Rojas Zorrilla en Barcelona. Aproximación histórica a la cartelera teatral (1718-1900)” en *Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico (2007)*, pp. 45-64.
- : “Presentación del libro *Academia burlesca que se hizo en el Buen Retiro a la majestas de Filipo Cuarto El grande. Año de 1637*” en *Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico (2007)*, pp. 187-191.
- KIRSCHNER, TERESA J.: “Los disfraces de Belisa: incursión en *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega” en *Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico (1996)*, pp. 61-84.
- LAUBLÉ, NADINE: “Erotismo y cetrería en *La ninfa del cielo* de Tirso de Molina” en *Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico (2001)*, pp. 255-274.
- LOBATO, M<sup>a</sup> LUISA: “Calderón en los sitios de recreación del Rey: esplendor y miserias de escribir en palacio” en *Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico (2000)*, pp. 187-224.
- : “Puesta en escena de Rojas Zorrilla en el siglo XVII (1630-1648)” en *Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico (2007)*, pp. 17-44.
- : “Presentación del libro *dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en el Siglo de Oro*” en *Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico (2007)*, pp. 197-200
- LÓPEZ DE JOSÉ, ALICIA: “Sobre el modo en que los caballeros han de galantear a las damas y entrar en Palacio en el aposento de la Reina” en *Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico (1996)*, pp. 213-228.
- MADROÑAL, ABRAHAM: “El entremés en el reinado de Felipe II. Carácter e influencia” en *Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico (1998)*, pp. 137-162.
- : “Presentación de la *Revista de Literatura, LXIX, 2007*” en *Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico (2007)*, pp. 191-192.
- MAIRE, JESÚS: “El teatro jesuítico: el código de Villagarcía” en *Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico (1998)*, pp. 163-178.
- MANCEBO, YOLANDA: “*El castigo sin venganza*, a escena” en *Actas de las XXV Jornadas de teatro clásico (2002)* pp. 61-84.

- MARCELLO, ELENA E.: “Una reelaboración dramática: de *El seños de Noches Buenas* a *El invisible príncipe del Baúl*” en *Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico (1996)*, pp. 249-262.
- : “*La honestidad defendida* de Álvaro Cubillo de Aragón: una defensa de Dido en clave de enredo” en *Actas de las XX Jornadas de teatro clásico (1997)*, pp. 145-172.
- MATA INDURÁIN, CARLOS: “La mujer en la comedia burlesca del Siglo de Oro” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico (2008)*, pp. 283-302.
- MATAS CABALLERO, JUAN: “Variedad de registros y significación plural de lo villano en *La luna de la sierra* de Luis Vélez de Guevara” en *Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico (2001)*, pp. 181-216.
- MAYA, JOSÉ: “El Corral de Comedias de Almaro: espacio escénico” en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico (2006)*, pp. 187-194.
- MENÉNDEZ PELÁEZ, JESÚS: “El teatro jesuítico: sistema y técnicas escénicas. Las raíces del teatro de Calderón de la Barca” en *Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico (2001)*, pp. 33-76.
- MILETICH, MACARENA: “Las vocales vivas de Lope de Vega en sus comedias (Un ejemplo en *La dama boba*)” en *Actas de las XX Jornadas de teatro clásico (1997)*, pp. 355-374.
- MUÑOZ-ALONSO, AGUSTÍN: “Resistencias del mundo teatral a la ampliación del repertorio clásico” en *Actas de las XV Jornadas de teatro clásico (1992)*, pp. 145-147.
- NAVARRO DURÁN, ROSA: “Trazas de Ruiz de Alarcón” en *Actas de las XV Jornadas de teatro clásico (1992)*, pp. 63-76.
- : “El juego de Lope con los límites: *Jorge Toledano*” en *Actas de las XVI Jornadas de teatro clásico (1993)*, pp. 73-92.
- : “El arte de fingirse boba y otras recreaciones: *La boba para los otros y discreta para sí*” en *Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico (1996)*, pp. 41-60.
- : “*Don Gil de las calzas verdes* a la luz de Cervantes” en *Actas de las XXVI Jornadas de teatro clásico (2003)* pp. 17-38.
- : “Las damas no desdigan de su nombre” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico (2008)*, pp. 133-152.
- NOVO, YOLANDA: “Textos trágicos del siglo XVI: la problemática delimitación del corpus de un género olvidado” en *Actas de las XV Jornadas de teatro clásico (1992)*, pp. 35-62.

- OLIVA, CÉSAR: “El espacio escénico en la comedia urbana y la comedia palatina de Lope de Vega” en *Actas de las XVIII Jornadas de teatro clásico (1995)*, pp. 13-36.
- : “De don Juan a don Gil” en *Actas de las XXVI Jornadas de teatro clásico (2003)* pp. 83-96.
- : “Mis montajes de Rojas Zorrilla” en *Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico (2007)*, pp. 87-94.
- PACHECO Y COSTA, ALEJANDRA: “Música en el teatro de Rojas Zorrilla: *Lo que quería ver el marqués de Villena*” en *Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico (1999)*, pp. 271-302.
- PACO, MARIANO DE: “El auto sacramental en el siglo XX: variaciones escénicas del modelo calderoniano” en *Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico (2000)*, pp. 365-388.
- PALACIOS FERNÁNDEZ, EMILIO: “Pervivencias del teatro barroco: recepción de Rojas Zorrilla en el siglo XVIII” en *Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico (1999)*, pp. 349-378.
- PARR, JAMES: “La época, los géneros dramáticos y el canon: una perspectiva norteamericana” en *Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico (1998)*, pp. 119-136.
- PASTENA, ENRICO DI: “*Sin honra no hay amistad y El desdén con el desdén*: aspecto del teatro cómico de F. de Rojas y A. Moreto” en *Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico (1999)*, pp. 103-120.
- PASTOR, JUAN JOSÉ: “La música como recurso dramático en la obra de Rojas Zorrilla” en *Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico (1999)*, pp. 243-270.
- : “*Ni Amor se libra de amor*: articulación musical del texto dramático” en *Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico (2000)*, pp. 309-334.
- PEALE, C. GEORGE: “Conflagraciones teatrales: fichas para una poética de la guerra en la Comedia Nueva (Cajón LVG)” en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico (2006)*, pp. 49-86.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE B.: “Rojas Zorrilla en la escena futura” en *Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico (2007)*, pp. 95-114.
- : “Presentación del libro *El corral de comedias: espacio escénico, espacio dramático*” en *Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico (2007)*, pp. 179-182.
- : “Presentación del libro *Guerra y paz en la comedia española*” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico (2008)*, pp. 331-333.

- PELÁEZ MARTÍN, ANDRÉS: “La comedia de Lope de Vega en los Teatro Nacionales y en los Festivales de España” en *Actas de las XVIII Jornadas de teatro clásico (1995)*, pp. 83-104.
- : “La comedia (1630-1640) en nuestro siglo” en *Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico (1996)*, pp. 191-212.
- : “Francisco de Rojas, un ausente en la escena” en *Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico (1999)*, pp. 395-406.
- PENAS IBÁÑEZ, AZUCENA: “Aplicación de la tricotomía sónica de Peirce a la comedia nacional” en *Actas de las XVIII Jornadas de teatro clásico (1995)*, pp. 173-174.
- : “Lope de Vega y el lenguaje metaseménico del amor” en *Actas de las XXV Jornadas de teatro clásico (2002)* pp. 109-128.
- PÉREZ FERNÁNDEZ, DESIRÉE: “Una guerra sobre las tablas: *Los amotinados de Flandes* de Luis Vélez de Guevara” en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico (2006)*, pp. 87-104.
- PÉREZ PRIEGO, MIGUEL ÁNGEL: “Un teatro nuevo: la *Égloga de Plácida y Vitoriano*” en *Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico (1994)*, pp. 115-126.
- : “La materia caballeresca en los orígenes del teatro español” en *Actas de las XXVIII Jornadas de teatro clásico (2005)*, pp. 17-30.
- PÉREZ-RASILLA, EDUARDO: “Las dos tragedias griegas traducidas por Fernán Pérez de Oliva” en *Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico (1994)*, pp. 205-214.
- : “*Por la puente, Juana* comedia urbana de Lope de Vega” en *Actas de las XVIII Jornadas de teatro clásico (1995)*, pp. 131-144.
- PÉREZ RUANO, FERNANDO: “La música en la comedia villanesca” en *Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico (2001)*, pp. 137-154.
- PÉREZ SIERRA, RAFAEL: “Versión cinematográfica de *El perro del hortelano*” en *Actas de las XVIII Jornadas de teatro clásico (1995)*, pp. 107-114.
- PRESOTTO, MARCO: “Lope y el protagonismo femenino: una perspectiva” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico (2008)*, pp. 269-274.
- PROFETI, M<sup>a</sup> GRAZIA: “La profesionalidad del actor: fiestas palaciegas y fiestas públicas” en *Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico (1994)*, pp. 69-88.
- : “El último Lope” en *Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico (1996)*, pp. 11-40.

- QUIRANTE, LUIS: “De *Les Torres dels Serrans* a la Seu y viceversa: relaciones entre teatro religioso y entradas reales en la Valencia del siglo XV” en *Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico* (1994), pp. 9-24.
- REICHENBERGER, KURT Y THEO: “Escenificación teatral y los mundos imaginados. Rasgos de rivalidad y cooperación en algunas obras de Calderón” en *Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico* (2001), pp. 19-32.
- REY HAZAS, ANTONIO: “El teatro de cautivos en Cervantes” en *Actas de las XVI Jornadas de teatro clásico* (1993), pp. 29-56.
- REYES PEÑA, MERCEDES DE LOS: “El corral de la Montería de Sevilla” en *Actas de las XXVII Jornadas de teatro clásico* (2004), pp. 19-60.
- : “Presentación del libro *Stefanelo Botarga e Zan Ganassa. Scenari e zibaldoni di comici italiani nella Spagna del Cinquecento*” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico* (2008), pp. 315-319.
- RODADO, ANA: “Poesía cortesana y teatro: Posibilidades dramáticas de algunos textos cancioneriles del siglo XV” en *Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico* (1994), pp. 25-44.
- RODRÍGUEZ ABAD, ERNESTO J.: “*Los guanches de Tenerife*, entre el mito y el enredo amoroso” en *Actas de las XX Jornadas de teatro clásico* (1997), pp. 39-50.
- RODRÍGUEZ BALTANÁS: “*El diablo está en Cantillana* de Luis Vélez de Guevara” en *Actas de las XV Jornadas de teatro clásico* (1992), pp. 77-90.
- RODRÍGUEZ CUADROS, EVANGELINA: “Calderón entre 1630 y 1640: todo intuición y todo instinto” en *Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico* (1996), pp. 127-158.
- : “*En virtud de los que recitaban*. Los actores (de entonces y después) en la comedia de Tirso” en *Actas de las XXVI Jornadas de teatro clásico* (2003) pp. 151-202.
- RODRIGUEZ GARRIDO, JOSÉ A.: “Guerra y orden colonial en los dramas sobre la conquista del Perú de Calderón de la Barca y Francisco del Castillo” en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico* (2006), pp. 275-298.
- : ROMANOS, MELCHORA: “El espacio del amor en la comedia histórica de Lope de Vega” en *Actas de las XXV Jornadas de teatro clásico* (2002), pp. 155-176.
- : “Del llanto a la risa: modos de construir los personajes femeninos en la comedia áurea” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico* (2008), pp. 113-132.

- ROSO DÍAZ, JOSÉ: “Las palabras del enredo. El léxico del engaño en la obra dramática de Lope de Vega” en *Actas de las XX Jornadas de teatro clásico (1997)*, pp. 97-108.
- RUANO DE LA HAZA, JOSÉ MARÍA: “Una posible puesta en escena de *El condenado por desconfiado*” en *Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico (1996)*, pp. 103-126.
- RUBIERA, JAVIER: “Amor y mujer en la *Novena parte de comedias*” en *Actas de las XXV Jornadas de teatro clásico (2002)*, pp. 283-306.
- : “Ángeles y demonios en el teatro de Rojas: *Los trabajos de Tobías*” en *Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico (2007)*, pp. 115-126.
- RUIZ RAMÓN, FRANCISCO: “Cervantes dramaturgo: las «figuras morales» en *La Numancia*” en *Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico (1998)*, pp. 51-64.
- : “El bufón calderoniano y su proyección escénica” en *Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico (2000)*, pp. 107-124.
- RULL, ENRIQUE: “Vencedores y vencidos en el teatro de Calderón” en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico (2006)*, pp. 157-176.
- SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO: “Casos de parejas cómicas en el teatro barroco español” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico (2008)*, pp. 101-112.
- SAMSON, ALEXANDER: “¿La muerte del héroe en la edad de las armas de fuego?” en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico (2006)*, pp. 19-34.
- SÁNCHEZ, ALICIA: “Una actriz ante el teatro clásico” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico (2008)*, pp. 37-52.
- SÁNCHEZ-CRESPO, M<sup>a</sup> DEL CARMEN: “El personaje de Laura en *La vengadora de las mujeres*: cultura, feminismo y modernidad” en *Actas de las XVIII Jornadas de teatro clásico (1995)*, pp. 145-156.
- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, RAFAEL: “El villano visto por fuera en la comedia barroca española” en *Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico (2001)*, pp. 343-358.
- : “Noticias sobre los corrales de comedias en Murcia durante el siglo XVII” en *Actas de las XXVII Jornadas de teatro clásico (2004)*, pp. 121-138.
- SANZ AYÁN, CARMEN: “Éxito y crédito: funciones del hatillo de una actriz en la empresa teatral áurea” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico (2008)*, pp. 53-82.
- SERÉS, GUILLERMO: “Amor y mujer en el teatro áureo” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico (2008)*, pp. 153-188.

- SERRALTA, FRÉDERIC: “Donjuanismo, feminismo, decoro y modernidad: *El amor al uso* de Antonio de Solís” en *Actas de las XV Jornadas de teatro clásico* (1992), pp. 91-102.
- : “*El llegar en ocasión*, una comedia sensual” en *Actas de las XXV Jornadas de teatro clásico* (2002), pp. 271-282.
- SERRANO, ANTONIO: “Presentación de las actividades de las Jornadas de Teatro Clásico de Almería” en *Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico* (1996), pp. 281-284.
- SILIUNAS, VIDMANTAS: “Hado y divisa en las comedias caballerescas de Calderón” en *Actas de las XXVIII Jornadas de teatro clásico* (2005), pp. 121-136.
- SÍMINI, DIEGO: “Desenlaces bélicos, historias reconfortantes: la guerra en Antonio Fajardo y Acebedo” en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico* (2006), pp. 239-258.
- SOTO CABA, VICTORIA: “Fiestas y fastos: arte efímero y teatro de la España del Barroco” en *Actas de las XVI Jornadas de teatro clásico* (1993), pp. 129-142.
- STEIN, LOUISE: “La música en la comedia cortesana caballeresca, y el poder del canto” en *Actas de las XXVIII Jornadas de teatro clásico* (2005), pp. 99-120.
- SUÁREZ, JOSÉ LUIS: “La licitud del teatro en el reinado de Felipe II: textos y pretextos” en *Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico* (1998), pp. 219-252.
- SWISLOCKI, MARSHA: “*Lo que pasa en una tarde*: comedia a contrarreloj” en *Actas de las XX Jornadas de teatro clásico* (1997), pp. 59-70.
- TIETZ, MANFRED: “El breve entusiasmo por *La puente de Mantible* de Calderón de la Barca en el primer romanticismo alemán” en *Actas de las XXVIII Jornadas de teatro clásico* (2005), pp. 205-228.
- TOBAR, MARÍA LUISA: “Los disfrazados de mujer en *La floresta de engaños* de Gil Vicente” en *Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico* (1994), pp. 139-154.
- : “Lo caballeresco en el teatro de Gil Vicente” en *Actas de las XXVIII Jornadas de teatro clásico* (2005), pp. 31-58.
- TRAMBAIOLI, MARCELLA: “Una obra mitológica de corral: *Progne y Filomena* de Rojas Zorrilla” en *Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico* (1996), pp. 263-280.
- URBAN BAÑOS, ALBA: “Damas por damas” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico* (2008), pp. 251-268.
- URZÁIZ, HÉCTOR: “Las técnicas de reescritura en el auto *La orden del Melquisedech*: ¿autoplagio o reelaboración?” en *Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico* (2000), pp. 335-364.

- USANDIZAGA CARULLA, GUILLEM: “Representar la derrota: Alcazarquivir en la escena áurea” en *Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico (2006)*, pp. 35-48.
- VALLEJO GONZÁLEZ, IRENE: “Rojas Zorrilla en la escena madrileña del siglo XIX” en *Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico (2007)*, pp. 65-86.
- VARELA ÁLVAREZ, VIOLETA: “La mujer en el teatro de Cervantes. Una crítica de la cuestión feminista en el teatro” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico (2008)*, pp. 189- 214.
- VAREY, JOHN: “Los autos sacramentales en el día de hoy” en *Actas de las XV Jornadas de teatro clásico (1992)*, pp. 17-34.
- VASCO, EDUARDO: “Tres visiones distintas de la pasión en Lope” en *Actas de las XXV Jornadas de teatro clásico (2002)* pp. 47-60.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, GERMÁN: “Enredar con Lope: indagaciones a partir de la comedia de *Dos agravios sin ofensa*” en *Actas de las XX Jornadas de teatro clásico (1997)*, pp. 71-96.
- : “Más vale maña que fuerza: los enredos albaneses de una comedia desconocida atribuida a Rojas Zorrilla” en *Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico (1999)*, pp. 55-88.
- : “Presentación del libro *Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla*” en *Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico (2007)*, pp. 193-196.
- VILLARINO, EDITH MARTA (con Elsa Graciela Fiadino): “Nuevas formas de comicidad en *Abre el ojo*” en *Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico (1999)*, pp. 89-102.
- : “Las máscaras femeninas en *La vega del Parnaso*” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico (2008)*, pp. 227-238.
- VITSE, MARC: “De *La jalouse d’elle même* de Boisrobert a *La celosa de sí misma* de Tirso de Molina” en *Actas de las XXVI Jornadas de teatro clásico (2003)* pp. 97-126.
- ZUBIETA, MAR: “Publicaciones de la Compañía Nacional de Teatro Clásico” en *Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico (2008)*, pp. 323-326.
- ZUGASTI, MIGUEL: “De enredo y teatro: algunas nociones teóricas y su aplicación a la obra de Tirso de Molina” en *Actas de las XX Jornadas de teatro clásico (1997)*, pp. 109-144.
- : “Presencia de un motivo clásico en Calderón: el galán que renuncia al amor de su dama a favor de un amigo o vasallo” en *Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico (2000)*, pp. 155-186.

ZURRO, ALFONSO: “El teatro popular” en *Actas de las XVIII Jornadas de teatro clásico (1995)*, pp. 123-128.