

**ÍNDICE DE AUTORES DE ARTÍCULOS PUBLICADOS EN  
ACTAS DE OTROS CONGRESOS Y SEMINARIOS  
ORGANIZADOS POR EL INSTITUTO ALMAGRO DE TEATRO  
CLÁSICO (1999-2007)**

**Alberto Gutiérrez Gil  
Universidad de Castilla-La Mancha**



- ALONSO ASENJO, JULIO: “Caricatura del diablo a base de apodos y matracas en la *Tragedia Ocio* del P. Cigorondo (Puebla, 1586)” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (2005), pp. 55-70.
- ANDRÉS FERRER, PALOMA: “«El suicidio de Melibea, esa fuerte fuerza de amor»” en *La Celestina, V centenario* (1999), pp. 351-360.
- ARELLANO, IGNACIO: “*La Celestina* en la comedia del siglo XII” en *La Celestina, V centenario* (1999), pp. 247-272.
- : “Los autos sacramentales de Rojas Zorrilla” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 137-168.
- ARENAS CRUZ, MARÍA ELENA: “Imaginarios campos de batalla en las obras de Rojas Zorrilla” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico* (2003) pp. 247-266.
- : “Paradoja y metonimia en el discurso femenino de la venganza en cuatro tragedias de Rojas Zorrilla” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 505-514.
- ARMAS, FREDERIK A. DE: “A *lo nuevo quijotil*: la comedia nueva entre el encanto y la risa (Lope de Vega y Tirso de Molina)” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (2005), pp. 13-34.
- ARRANZ LAGO, DAVID FELIPE: “Turnos de habla en *La Celestina*. Análisis conversacional” en *La Celestina, V centenario* (1999), pp. 315-328.
- : “Rojas Zorrilla, maestro del equívoco” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 515-526.
- BEARDSLEY, THEODORE S.: “A *Celestina* de Francisco de Quevedo” en *La Celestina, V centenario* (1999), pp. 483-490.
- BEHIELS, LIEVE: “Las estrategias de los traductores de *La Celestina* al neerlandés: el anónimo de Amberes (1550) y Hugo Claus (1970)” en *La Celestina, V centenario* (1999), pp. 457-466.
- BERTRAND ROMÃO, RUI: “Figuras de la locura en el teatro bizantino” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (2005), pp. 417-424.
- BOLAÑOS DONOSO, PIEDAD: “Del ‘espacio’ escénico y ‘tiempos’ en Luis Vélez de Guevara: *La montañesa de Asturias*, Pedro de Valdés y el corral de comedias de Toledo” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico* (2003) pp. 43-72.

- : “*También tiene el sol menguante: comedia áurea con gran fortuna en el siglo XVIII*” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 169-184.
- BOTTA, PATRICIA: “La última década de la labor ecdótica sobre *La Celestina*” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 97-120.
- BRANCATELLI, VALENTINA: “El conflicto dramático en el teatro de Francisco de Rojas Zorrilla” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 527-536.
- BRIOSO, HÉCTOR: “De Rojas Zorrilla Moreto: una lanza por la comedia pundonorosa” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 537-546.
- BUEZO, CATALINA: “El drama de honor conyugal *Casarse por vengarse*. Mecanismos trágicos y presencia de la figura del rey-galán” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 547-560.
- CAMPBELL, YSLA: “Duns Scoto y Santo Tomás en algunas obras de Tirso” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (2005)*, pp. 71-80.
- CANCELLIERE, ENRICA: “Espacio y tiempo en el teatro de Calderón” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico (2003)* pp. 15-42.
- CANO NAVARRO, JOSÉ: “El espacio palatino en el último Lope: *Porfiando vence amor*” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico (2003)* pp. 149-170.
- CARDENAS-ROTTUNNO, ANTHONY J.: “El pacto diabólico en *La Celestina*” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 369-376.
- CARLOS VARONA, MARÍA CRUZ: “*La niñez del padre Rojas* de Lope de Vega. Teatro hagiográfico y representación visual en el Siglo de Oro” en *La comedia de santos: coloquio internacional (2006)*, pp. 179-200.
- CASSOL, ALESSANDRO: “Las comedias colaboradas en el corpus de Rojas Zorrilla” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 185-196.
- CASTILLA, ALBERTO: “El teatro universitario y *La Celestina*” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 519-524.
- CATTANEO, MARIÁTERESA: “Entre libertad y convenciones: un ejemplo lopiano, *Lo fingido verdadero*” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico (2003)* pp. 267-278.
- : “Transformaciones de Ginés, actor y mártir” en *La comedia de santos: coloquio internacional (2006)*, pp. 255-268.

- : “Hechizos para el rey. *La esmeralda de amor*, comedia probable de Rojas Zorrilla” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 39-50.
- COBOS, MERCEDES: “En torno al género de *La serrana de la Vera* de Luis Vélez de Guevara” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico (2003)* pp. 397-408.
- CORNEJO, MANUEL: “La imagen burlesca de Madrid y la casa de la dama en *Los melindres de Melisa*, de Lope de Vega” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (2005)*, pp. 81-98.
- COUCEIRO, M<sup>a</sup> PILAR: “La música en *La Celestina*” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 377-390.
- COUDERC, CHRISTOPHE: “Sobre el género y la intriga secundaria en algunas comedias de santos de Lope de Vega” en *La comedia de santos: coloquio internacional (2006)*, pp. 65-84.
- CRESSMAN FRYE, ELLEN: “Taxonomía del sistema monológico en *La verdad sospechosa*” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (2005)*, pp. 153-166.
- DÍEZ BORQUE, JOSÉ MARÍA: “Citas y juicios literarios de Calderón: unas calas” en *Toledo: entre Calderón y Rojas (2000)*, pp. 83-102.
- : “La órbita teatral cidiana y Rojas Zorrilla” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 197-218.
- DOMÉNECH RICO, FERNANDO: “Tragedia y política en *Morir pensando matar: las tribulaciones lombardas del conde-duque*” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 219-236.
- DOMÍNGUEZ DE PAZ, ELISA: “La mujer subversiva en *La viña de Nabot* de Rojas Zorrilla” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 575-586.
- EIROA, SOFÍA: “La adaptación al medio: *El vaquero de Moraña* y Tirso de Molina” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico (2003)* pp. 215-230.
- ESPEJO SURÓS, JAVIER: “Notas sobre la voz, los gestos y los movimientos escénicos del loco festivo: la *Farsa del Mundo* y *Moral* de Hernán López de Yanguas” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (2005)*, pp. 111-124.
- FARRÉ, JUDITH: “La locura fingida de los actores como *defensa* de su *tejné*. El caso de algunas loas de presentación de compañía” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (2005)*, pp. 125-138.

- FARRELL, ANTHONY J.: “Tiempo y espacio en *Lo que quería ver el marqués de Villena*” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico* (2003) pp. 103-112.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, NATALIA: “Influencia demoníaca y distorsión de la realidad en *Quién mal anda mal acaba* de Juan Ruiz de Alarcón” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (2005), pp. 139-152.
- FINN, THOMAS P.: “Idealismo y pragmatismo en Rojas Zorrilla y un imitador francés” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 587-598.
- FLORIT DURÁN, FRANCISCO: “Una comedia de encargo: *La vida de san Pedro Nolasco* (1629), de Lope de Vega” en *La comedia de santos: coloquio internacional* (2006), pp. 201-218.
- : “El escribano Francisco Pérez de Rojas: noticias y documentos” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 237-256.
- FRANCO ANCHELERGUES, VICENTE: “*La Celestina* y el cine” en *La Celestina, V centenario* (1999), pp. 531-540.
- GALLEGO, CARLOS (con RAQUEL MARTÍNEZ): “Las heroínas de Rojas Zorrilla o la tragedia de *Yerma*” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 599-608.
- GARCÉS MOLINA, ELENA: “Del figurón del XVII al figurón del XVIII en una refundición” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (2005), pp. 167-180.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, OSCAR: “Locura de amor en el teatro mitológico de Lope de Vega” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (2005), pp. 181-194.
- : “Carlos V en el extranjero: de Lope de Vega a Rojas Zorrilla” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 609-620.
- GARCÍA GONZÁLEZ, ALMUDENA: “El espacio en *La gran comedia de la Baltasara*” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico* (2003) pp. 113-124.
- : “La figura de Juan Sala Serrallonga en *El catalán Serrallonga y bandos de Barcelona*” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (2005), pp. 195-206.
- : “Rojas Zorrilla ante la historia de su tiempo” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 621-632.

- GARCÍA LORENZO, LUCIANO: “Democracia, política teatral y la puesta en escena de *Abre el ojo* (1978) de Rojas Zorrilla” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 257-268.
- GARCÍA MARTÍN, MARÍA ELENA: “Contribuciones de Rojas Zorrilla y Cervantes al mito de Numancia” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 633-642.
- GARCÍA SIERRA, BEGOÑA-LETICIA: “El comportamiento de Melibea: ¿un problema para el lector?” en *La Celestina, V centenario* (1999), pp. 361- 368.
- GARGANO, ANTONIO: “¡Maldito seas! *Que fecho me has reír*. Intención cómica y contenido serio en *La Celestina*” en *La Celestina, V centenario* (1999), pp. 295-304.
- GARROT ZAMBRANA, JUAN CARLOS: “Hagiografía, identidad local e identidad nacional: *Los tres blasones de España* de Rojas Zorrilla y Coello” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 643-652.
- GAVELA GARCÍA, DELIA: “Perfilando géneros. Algunas comedias urbanas del primer Lope” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico* (2003) pp. 303-318.
- GÓMEZ RUBIO, GEMA: “La configuración de la tragedia en *Lucrecia y Tarquino*” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico* (2003) pp. 433-452.
- : “Los dramas numantinos atribuidos a Rojas (I): una bilogía escrita por encargo” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 653-670.
- GONZÁLEZ, AURELIO: “Ilusión y engaño en el teatro cervantino” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (2005), pp. 207-220.
- GONZÁLEZ, XIMENA LAURA: “Variedad métrica y construcción semántica en *La fábula de Perseo* de Lope de Vega: relaciones entre los elementos del drama” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (2005), pp. 243-250.
- GONZÁLEZ CAÑAL, RAFAEL: “Bibliografía crítica sobre Francisco de Rojas Zorrilla” en *Toledo: entre Calderón y Rojas* (2000), pp. 217-240.
- : “Recursos especiales del enredo en Rojas Zorrilla” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico* (2003) pp.171-192.
- : “*Santa Táz* de Rojas Zorrilla: de cortesana a santa” en *La comedia de santos: coloquio internacional* (2006), pp. 219-232.
- : “Cleopatra, una figura femenina del teatro de Rojas” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 269-292.

- GONZÁLEZ MAESTRO, JESÚS: “Idea de política y concepto de tragedia en las tragedias numantinas de Cervantes y Rojas Zorrillas” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 293-310.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J.: “Ticoscopia, espacio y tiempo de los torneos caballerescos en Luis Vélez” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico (2003)* pp. 73-92.
- : “*El águila del agua: Lepanto visto desde el hampa*” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (2005)*, pp. 221-232.
- GONZÁLEZ, SERAFÍN: “La estructura dramática de *La industria y la suerte*” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (2005)*, pp. 233-242.
- GRANDE QUEJIGO, JAVIER: “Formación escolar y renovación teatral: la influencia de *La Celestina* en la *Tragedia Josephina* de Micael de Carvajal” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 425-436.
- HERNÁNDEZ ARAICO, SUSANA: “Sor Juana y sus graciosos 1: la compleja simplicidad del *Segundo sainete*” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (2005)*, pp. 251-266.
- : “Burla y sátira en los encantos de Medea I” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 671-682.
- HERNÁNDEZ REYES, DALIA: “Aproximaciones a la configuración del gracioso en el teatro jesuita novohispano (1600-1650): elementos y agentes de comicidad” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (2005)*, pp. 267-282.
- HERZIG, CARINE: “Crítica a las comedias de santos y problemática de la recepción en el *Buen celo* (1683) del padre jesuita Pedro Fomperosa y Quintana” en *La comedia de santos: coloquio internacional (2006)*, pp. 53-64.
- JOSA, LOLA: “El tiempo en la comedia de caracteres de Juan Ruiz de Alarcón” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico (2003)* pp. 93-102.
- JULIO, M<sup>a</sup> TERESA: “Amor y dolor en Rojas Zorrilla: dos caras de la misma moneda” en *Toledo: entre Calderón y Rojas (2000)*, pp. 173-194.
- : “Tramoyas y artificios en *Los encantos de Medea*” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico (2003)* pp. 193-214.
- : “Bruto, el loco recuerdo de *Lucrecia y Tarquino* de Rojas Zorrilla” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (2005)*, pp. 283-298.

- : “Para acabar con el feminismo de Rojas. Una visión crítica a la crítica” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 311-326.
- KAUFMANT, MARIE-EUGÉNIE: “El simbolismo del monte en las comedias de santos” en *La comedia de santos: coloquio internacional (2006)*, pp. 101-120.
- LACARRA, EUKENE: “Enfermedad y concupiscencia: los amores de Calisto y Melibea” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 193-216.
- LEAL BONMATI, MARÍA DEL ROSARIO: “Espacio y tiempo barroco en *Amor aumenta el valor (1728)*” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico (2003)* pp. 125-148.
- LOBERA SERRANO, FRANCISCO: “Sobre historia, texto y ecdótica, alrededor del Manuscrito de Palacio” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 79-96.
- LÓPEZ CASTRO, ARMANDO: “El motivo de la vieja bebedora: Celestina y M<sup>a</sup> Parda” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 391-402.
- MADROÑAL, ABRAHAM: “Rojas Zorrilla en Toledo” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 51-74.
- MARCELLO, ELENA E.: “Álvaro Cubillo de Aragón: del drama historial a la comedia amatoria” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico (2003)* pp. 409-432.
- : “*La traición busca el castigo*, un experimento teatral” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 683-696.
- MARTÍN, JOSÉ LUIS: “La ciudad y la Universidad de Salamanca en torno a 1500” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 49-78.
- MARTÍNEZ, RAQUEL (con CARLOS GALLEGOS): “Las heroínas de Rojas Zorrilla o la tragedia de *Yerma*” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 599-608.
- MARTÍNEZ BERBEL, JUAN ANTONIO: “Algunas notas sobre el género mitológico en Lope” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico (2003)* pp. 353-372.
- : “La comedia de santos entre la heterodoxia y la licitud” en *La comedia de santos: coloquio internacional (2006)*, pp. 39-52.
- MATA INDURÁIN, CARLOS: “Don Quijote salta al teatro breve: el *Entremés famoso de los invencibles hechos de don Quijote de la Mancha*, de Francisco de Ávila” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (2005)*, pp. 299-314.

- : “Entre Rojas Zorrilla y Calderón: en torno a la autoría de *Los obreros del Señor / La siembra del señor*” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 697-708.
- MATAS CABALLERO, JUAN: “Luis Vélez de Guevara y la comedia de moros” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico (2003)* pp. 319-340.
- : “Erotismo en el teatro de Rojas Zorrilla. II. Desnudo y violencia” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 327-360.
- MAZZUCATO, TIZIANA: “*Lo Spagnolo*: el cañamazo de un figurón de novelas (El carácter del capitán español de la Comedia del Arte y su transposición a la ficción narrativa)” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (2005)*, pp. 315-324.
- MIGUEL MARTÍNEZ, EMILIO DE: “Llantos y ‘llanto’ en *La Celestina*” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 165-192.
- MIGUEL REBOLES, M<sup>a</sup> TERESA DE: “Una Celestina en el Madrid Barroco” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 491-498.
- : “Algunas consideraciones hebraicas en Rojas y Calderón” en *Toledo: entre Calderón y Rojas (2000)*, pp. 111-126.
- MOYA CASALS, PABLO CÉSAR: “El carpe diem en *La Celestina*. Aclaraciones textuales: el aire, la ribera y los navíos” en *La Celestina, V centenario (1999)* pp. 305-314.
- NARCISO GARCÍA-PLATA, REYES (con JOSÉ ROSO DÍAZ): “Modelos celestinescos e imitaciones teatrales en el siglo XVI: la caracterización de los personajes en la *Comedia Tidea* y en la *Comedia Salvaje*” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 415-424.
- NAVARRO DURÁN, ROSA: “Mecanismos de enredo en comedias de Rojas” en *Toledo: entre Calderón y Rojas (2000)*, pp. 155-172.
- : “El equívoco: un recurso de las comedias de enredo de Juan Ruiz de Alarcón” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico (2003)* pp. 341-352.
- : “*La Santa Juana* y el teatro contemporáneo” en *La comedia de santos: coloquio internacional (2006)*, pp. 135-154.
- : “El triunfo del mecanismo de la comedia en Rojas Zorrilla” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 361-382.
- NAVARRO GALA, M<sup>a</sup> JOSEFA: “La técnica suasoria en el discurso celestinesco: Rojas y su primer continuador” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp.329-340.

- NIETO MORENO, ESTHER (con RAQUEL NIETO MORENO): “La violencia en Rojas Zorrilla: mecanismos del horror en sus tragedias de sangre” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 709-720.
- NIETO MORENO, RAQUEL (con ESTHER NIETO MORENO): “La violencia en Rojas Zorrilla: mecanismos del horror en sus tragedias de sangre” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 709-720.
- ORDUNA, GERMÁN: “El didactismo implícito y explícito de *La Celestina*” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 217-228.
- PACHECO LÓPEZ, MIRIAM: “Procesos inquisitoriales en Talavera de la Reina contra la hechicería: sus paralelismos con *La Celestina*” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 559-568.
- : “La venganza de Alonso Fajardo: fuente argumental de *El médico de su honra*” en *Toledo: entre Calderón y Rojas (2000)*, pp. 103-110.
- PAGNOTTA, CARMEN JOSEFINA: “Construcción dramática de *La niña de plata* de Lope de Vega desde la funcionalidad métrica” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (2005)*, pp. 325-332.
- PALENCIA HERREJÓN, JUAN RAMÓN: “Criados y prostitutas en Toledo en torno a 1500” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 551-558.
- PANFORD, MOSES E.: “*La negra por el honor*: una aproximación postcolonial” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (2005)*, pp. 333-344.
- PANT, PREETI: “*El gran teatro del mundo*: la relación entre el teatro y el mundo en la obra cervantina y su semejanza al concepto de *malla sansar* en el Natyashastra” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (2005)*, pp. 345-360.
- PARRILLA, CARMEN: “«Fablar según la arte» en *La Celestina*” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 229-246.
- PASTOR COMÍN, JUAN JOSÉ: “*Don Lucas del Cigarral*, de Francisco de Rojas: polémicas de una adaptación al género lírico” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 721-736.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE B.: “Francisco de Rojas Zorrilla, poeta cómico” en *Toledo: entre Calderón y Rojas (2000)*, pp. 195-216.
- : “A vueltas con la taxonomía: *La traición busca al castigo* de Rojas Zorrilla” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico (2003)* pp. 453-483.

- : “Figuras, figurillas, figurones en Rojas Zorrilla” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 383-400.
- PÉREZ FERNÁNDEZ, DESIRÉE: “La figura del soldado amotinado en el teatro del Siglo de Oro” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (2005), pp. 361-378.
- PÉREZ FERNÁNDEZ, JOSÉ MARÍA: “El impacto de *La Celestina* en la Inglaterra isabelina” en *La Celestina, V centenario* (1999), pp. 445-456.
- : “El reino de León como marco espacio – temporal en el teatro de Luis Vélez de Guevara” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico* (2003) pp. 231-246.
- PÉREZ PRIEGO, MIGUEL ÁNGEL: “Mena y Cota: los otros autores de *La Celestina*” en *La Celestina, V centenario* (1999), pp. 147-164.
- PÉREZ RUANO, FERNANDO: “La música en la obra de Rojas Zorrilla. Concepción musical del autor dramático” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 737-754.
- PÉREZ SIERRA, RAFAEL: “El mágico prodigioso, una historia de su puesta en escena” en *Toledo: entre Calderón y Rojas* (2000), pp. 43-62.
- PINTO, ELENA DI: “Galería de retratos: figura, figurilla y figurón” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (2005), pp. 99-110.
- : “Dos caras para un verdugo: Rojas Zorrilla y Matos Fragoso (*El más impropio verdugo, seria y burlesca*)” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 561-574.
- PIÑERO VALVERDE, M<sup>a</sup> DE LA CONCEPCIÓN: “Lecturas de *La Celestina* en la moderna dramaturgia brasileña” en *La Celestina, V centenario* (1999), pp. 525-530.
- PRIETO DE LA IGLESIA, M<sup>a</sup> REMEDIOS: “La portada de las ediciones de la «Comedia» y el Manuscrito 1520 de Palacio: evolución textual de *La Celestina*” en *La Celestina, V centenario* (1999), pp. 283-294.
- PROFETI, M<sup>a</sup> GRAZIA: “Espacio geográfico y signo teatral: Toledo en el teatro de Rojas Zorrilla” en *Toledo: entre Calderón y Rojas* (2000), pp. 127-154.
- : “La comedia de santos entre encargos, teatro comercial, texto literario” en *La comedia de santos: coloquio internacional* (2006), pp. 233-254.
- : “Gozzi re-escibe *Casarse por vengarse*” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 75-98.

- REY HAZAS, ANTONIO: “La libertad de la mujer y sus límites en el teatro calderoniano: la heroína de *La devoción de la cruz* y otros personajes femeninos” en *Toledo: entre Calderón y Rojas* (2000), pp. 13-42.
- RODILLA, MARÍA JOSÉ: “Metáforas teatrales y diálogos intertextuales cervantinos: de Quijotes, alcaldes, soldados, cautivos y vizcaínos” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (2005), pp. 379-390.
- RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, DALMACIO: “La función dramática en la figura del donaire en *El rufián dichoso*, de Miguel de Cervantes” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (2005), pp. 391-406.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, JULIO: “Esa ciudad” en *La Celestina, V centenario* (1999), pp. 133-147.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, M<sup>a</sup> DE LOS ÁNGELES: “Proyección De la figura de Celestina en el tiempo: una Celestina salmantina del siglo XIX” en *La Celestina, V centenario* (1999), pp. 499-510.
- ROJAS MAYER, ELENA M.: “La construcción del contexto de *La Celestina* a través del texto” en *La Celestina, V centenario* (1999), pp. 581-588.
- ROMANOS, MELCHORA: “Convergencias intradramáticas y extradramáticas del soneto en el teatro de Lope de Vega” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (2005), pp. 407-416.
- ROSO DÍAZ, JOSÉ (con REYES NARCISO GARCÍA-PLATA): “Modelos celestinescos e imitaciones teatrales en el siglo XVI: la caracterización de los personajes en la *Comedia Tidea* y en la *Comedia Salvaje*” en *La Celestina, V centenario* (1999), pp. 415-424.
- : “El enredo de los locos en las comedias de Lope de Vega” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (2005), pp. 425-440.
- ROZAS ORTIZ, JULIÁN: “¿Cómo templará el destemplado? Acerca de la *annominatio* como técnica dramática en *La Celestina*” en *La Celestina, V centenario* (1999), pp. 341-350.
- RUIZ ÁLVAREZ, RAFAEL: “Rojas Zorrilla a través de la mirada de Paul Scarron” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 401-424.
- RUIZ RAMÓN, FRANCISCO: “Un autor clásico en busca de escenario: Rojas Zorrilla” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 23-38.

- RUIZ URBÓN, CRISTINA: “Rojas Zorrilla: autor de entremeses. *El doctor* como tema de larga herencia dramática” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 753-768.
- RULL, ENRIQUE: “Fuentes y composición triautorial de *El mejor amigo, el muerto*” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 769-778.
- SÁEZ PASCAL, M<sup>a</sup> VICTORIA: “El componente enigmático de *La Celestina* y la audacia imaginativa de Juan Carlos Arce: poderosos alicientes para jóvenes lectores” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 511-518.
- SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO: “Locos de entremés: la locura como elemento y motivo argumental en el teatro cómico breve del Siglo de Oro” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (2005)*, pp. 441-454.
- SALES DASÍ, EMILIO JOSÉ: “Feliciano de Silva, aventajado «continuador» de Amadises y Celestinas” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 403-414.
- SALVADOR MIGUEL, NICASIO: “La identidad de Fernando de Rojas” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 23-48.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ-SERRANO, ANTONIO: “Otro punto de vista sobre el Manuscrito de Palacio Ms. 1520” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 273-282.
- SEPÚLVEDA, JESÚS: “Confluencia de tradiciones en la alcahueta de *El Celoso*” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 467-482.
- SERRALTA, FRÉDÉRIK: “Hacia una teoría de la justicia poética en el teatro de Lope de Vega” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (2005)*, pp. 35-54.
- SERRANO, RICARDO: “*El príncipe constante* o la locura del despojamiento” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (2005)*, pp. 455-468.
- SÍMINI, DIEGO: “El amor en Rojas, ¿sentimiento o adorno de la acción?” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 425-442.
- SNOW, JOSEPH: “Los estudios celestinescos 1999-2099” en *La Celestina, V centenario (1999)*, pp. 121-132.
- SUÁREZ MIRAMÓN, ANA: “La pintura en Rojas Zorrilla: técnica y realización” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 443-458.
- TEULAUDE, ANNE: “Santidad y teatralidad: el santo como paradoja estética” en *La comedia de santos: coloquio internacional (2006)*, pp. 85-100.

- THACKER, JONATHAN: “La figura de la Comedia en *El rufián dichoso* de Cervantes” en *La comedia de santos: coloquio internacional* (2006), pp. 121-134.
- TIETZ, MANFRED: “La recepción de Francisco de Rojas Zorrilla en el mundo cultural de habla alemana” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 99-136.
- TOVAR IGLESIAS, SOLEDAD: “Utilización de *La Celestina* en una lección moral: el caso de Briana” en *La Celestina, V centenario* (1999), pp. 437-445.
- URZÁIZ, HÉCTOR: “La quiijotización del teatro, la teatralidad de *Don Quijote*” en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (2005), pp. 469-480.
- : “Lo que son censores: una comedia de Rojas, denunciada por la Inquisición” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 779-792.
- VALLADARES REGUERO, AURELIO: “Santidad y libre albedrío en el teatro de Mira de Amescua: *El animal profeta*” en *La comedia de santos: coloquio internacional* (2006), pp. 155-178.
- VALVERDE AZULA, INÉS: “Testimonios documentales del autor de *Celestina* en Talavera de la Reina” en *La Celestina, V centenario* (1999), pp. 541-550.
- VARELA-PORTAS DE ORDUNA, JUAN: “Amor privado, muerte pública en *La Celestina*” en *La Celestina, V centenario* (1999), pp. 569-580.
- VEGA GARCÍA – LUENGOS, GERMÁN: “La comedia de capa y espada de Luis Vélez de Guevara: *Correr por amor fortuna*” en *Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico* (2003), pp. 373-396.
- : “Sobre la trayectoria editorial de las comedias de santos” en *La comedia de santos: coloquio internacional* (2006), pp. 21-38.
- : “Los problemas de atribución de *Del rey abajo, ninguno*” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 459-484.
- VILLANUEVA, JUAN MANUEL: “Rojas Zorrilla, ¿gran trágico del Siglo de Oro? (Interrelación con Lope de Vega y Mira de Amescua)” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional* (2007), pp. 793-808.
- VITSE, MARC: “En defensa de Gutierre” en *Toledo: entre Calderón y Rojas* (2000), pp. 63-82.
- VON DER WALDEN MOHENO, LILLIAN: “El influjo de la tradición amorosa de corte ovidiano en *El desdichado en fingir* de Ruiz de Alarcón” en *Actas*

*selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (2005), pp. 481-492.*

ZUGASTI, MIGUEL: “Algo más sobre las fuentes de *El rufián dichoso* de Cervantes en *Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (2005)*, pp. 493-513.

———: “El pleito por alimentos en dos autos de Rojas Zorrilla y Calderón” en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario: congreso internacional (2007)*, pp. 485-505.