

PROGRAM

February, 3-6, 2009


Edificio Benjamín Palencia, Facultad de Humanidades, Albacete, Spain

Tuesday, 3

16.00 Reception of participants. **Hall of the first floor, opposite the “Salón de Grados”.**

16.30 Opening Ceremony. “Salón de Grados”.

17.00 OPENING PLENARY LECTURE. “Salón de Grados”:

 “Poe en el laberinto”, Dr. José Antonio Gurpegui Palacios (Universidad de Alcalá, Spain)

18.30 ☺ Coffee Break

Complimentary coffee: **Hall of the first floor, opposite the “Salón de Grados”.**

19.00 PLENARY LECTURE. “Salón de Grados”:

 “Poe and Pain”, Dr. Scott Peeples (College of Charleston, South Carolina, USA)

Wednesday, 4

16.30-18.00 PARALLEL SESSIONS:

A- Salón de Grados. Chair: Dra. Beatriz González Moreno, UCLM:

- ✓ “Spanish References and Themes in the Work of Edgar Allan Poe”, Fernando González de León (Springfield College)
- ✓ “A Book that Does Not Permit Itself to Be Read: Poe’s *Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket* and the Problem of Epistemology”, Jennifer Cook (Bentley College)
- ✓ “Poe’s Supreme Fictions”, Stephanie Sommerfeld (University of Göttingen)

B- Room 1.7, first floor. Chair: Dr. Fernando González Moreno (UCLM):

- ✓ “Poe en la pantalla”, Ángel Galdón Rodríguez (Universidad de Castilla-La Mancha, Spain)

- ✓ “Artistic Creation and the Supernatural: Edgar Allan Poe’s and Oscar Wilde’s Magical Portraits”, Esther Bautista Naranjo (Universidad de Castilla-la Mancha, Spain)
- ✓ “Edgar Allan Poe, That Great Liar”, Isabel Jiménez González (Universidad de Castilla-La Mancha, Spain)

18.00-18.30 BREAK

18.30-20.00 PARALLEL SESSIONS:

A SESSION Salón de Grados. Chair: Dr. Ricardo Marín Ruiz, UCLM:

- ✓ “One More Frame of Reference: (re)contextualizing *The Purloined Letter*”, Aleksandra Urakowa (Russian Academy of Sciences, Russia, Spain)
- ✓ “The ‘Character of Phantasm’: Poe’s *The Fall of the House of Usher* and Borges’ *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*”, Christopher Rollason (Metz, Francia)
- ✓ “Edgar Allan Poe and Charles Baudelaire: the Artist as the Elite Victim”, Sonya Isaak (Universidad de Heidelberg)

B SESSION Room 1.7, first floor. Chair: Dr. Eduardo de Gregorio Godeo (UCLM):

- ✓ “A Cognitive Stylistic Approach to Edgar Allan Poe’s Horror Stories”, Eusebio Llácer Llorca, Amparo Olivares Pardo, Nicolás Estévez Fuertes (Universidad de Valencia, Spain)
- ✓ “Poe y el problema de la belleza”, Ricardo Miguel Alfonso (Universidad de Castilla-La Mancha, Spain)
- ✓ “Funciones y valores de la descripción, la imagen metafórica y la comparación en *Ligeia*: un estudio retórico-discursivo”, Eduardo de Gregorio Godeo (Universidad de Castilla-La Mancha, Spain)

C SEMINAR. Language Laboratory:



“Edgar Allan Poe, doscientos años después. Cómo se forjó la leyenda”, Dra. Margarita Rigal Aragón (Universidad de Castilla-La Mancha, Spain)

Thursday, 5

17.00 PLENARY LECTURE. Salón de Grados:



“Poe y Dickens”, Dr. Fernando Galván (Universidad de Alcalá, Spain)

18.00-18.30 BREAK

18.30-20.30 PARALLEL SESSIONS:

A SESSION. Salón de Grados. Chair: Dr. Antonio Ballesteros González (UNED Madrid):

- ✓ “Poe’s Poetry: Melancholy and the Picturesque”, Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan (Universidad de Valladolid, Spain)
- ✓ “The Assigantion: cita entre lo clásico y lo gótico”, Ana González-Rivas Fernández (Universidad Complutense de Madrid, Spain)
- ✓ “From Haunter to Haunted: Schizophrenic Instances of British Heritage in Edgar Allan Poe”, Marta Miquel Baldellou (Universidad de Lleida, Spain)
- ✓ “El vampiro femenino de Poe: metáfora maldita de la *femme fatale* y ejemplificación edificante de la mujer sin sombra”, Javier Sánchez Verdejo (IES "Francisco García Pavón", Tomelloso - Ciudad Real, Spain)

B SESSION . Room 0.7, ground floor. Chair: Dr. Ángel Mateos Aparicio (UCLM):

- ✓ “La influencia de Poe en las *Leyendas de Bécquer*”, Ricardo Marín Ruiz (Universidad de Castilla-La Mancha, Spain)
- ✓ “El silencio de Poe: del misterio al misticismo”, Mary Carmen Pérez Branchadell (Universidad Jaume I, Castellón)
- ✓ “La influencia de Poe en Ray Bradbury”, Ángel Mateos Aparicio (Universidad de Castilla-La Mancha, Spain)

C SEMINAR. Language Laboratory:



“The Dupin-Holmes (or Poe-Doyle) Controversy”, Dra. Beatriz González Moreno (Universidad de Castilla-La Mancha, Spain)

Friday, 6

9.00-10.0 Morning Sessions. Room 1.7. Chair: Dr. Ricardo Marín Ruiz (UCLM):

- ✓ “Edgar Allan Poe y Charles Baudelaire: las dos caras del espejo”, Olga Elwes (Universidad de Castilla-La Mancha, Spain).
- ✓ “Del relato detectivesco al vodevil: la herencia de Poe en Scribe, Sardou, Labiche y Feydeau”, Ignacio Ramos Gay (Universidad de Castilla-La Mancha, Spain).

10.00-11.00 PLENARY LECTURE. Salón de Grados:



“Poe and the Visual Arts”, Dr. Barbara Cantalupo (Pennsylvania State University, Philadelphia, USA)

11.00-11.30 ☺ **Coffee Break**
Complimentary coffee: **Hall of the first floor, opposite the “Salón de Grados”.**

11.30-12.30 **ROUND TABLE.** Room 1.7. Chair: Dr. Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan (Universidad de Valladolid, Spain):

“Edgar Allan Poe’s Legacies in Spain”: José Ramón Ibáñez (U. Almería), Emilio Cañadas (U. Alfonso X El Sabio) y Santiago Rodríguez (U. Valladolid)

12.30-14.00 **PLENARY LECTURE AND CLOSING CEREMONY.** Salón de Grados:



“Un cierto sentido de la irrealidad: Poe y sus dobles”,
Dr. Antonio Ballesteros González (UNED Madrid, Spain)

How to Register:

Attendees to *the Poe International Conference* have to send their registration form to María Dolores Garrido Arce either by e-mail, fax or post.
(please, find the registration form at <http://www.uclm.es/ab/humanidades/0809/poe.asp>).
Once we receive your registration, you will be sent a payment letter with the account number to complete the transaction.

For further information, please contact:
María Dolores Garrido Arce
Facultad de Humanidades de Albacete
Edificio Benjamín Palencia
Campus Universitario s/n
02071 Albacete (Spain)
Teléfono: (0034) 967-599200 (EX. 2703)
Fax: (0034) 967-599246
E-mail: MariaDolores.Garrido@uclm.es