

45217 -FORMAS MUSICALES.

PROFESOR: JUAN CARLOS MONTOYA RUBIO

PROGRAMA

1. Concepto de forma musical. Elementos configuradores de la forma. Formas y Géneros musicales. Clasificación general de las formas musicales.
2. Formas Musicales en la Edad Media y el Renacimiento
3. La suite
4. La fuga
5. El concierto
6. La sonata
7. El lied
8. La sinfonía
9. El poema sinfónico
10. Formas de la música dramática.
11. Otras formas musicales

OBJETIVOS

- Aproximarse a la definición de forma musical tanto conceptualmente como auditivamente.
- Conocer las diferentes posibilidades de categorización de las formas musicales.
- Conocer la evolución de las principales formas musicales en relación con el momento histórico de mayor relevancia en que se dieron.
- Mostrar las posibilidades de los diferentes periodos históricos en el ámbito escolar por medio de la elaboración de materiales curriculares basados en las formas musicales.
- Fomentar la audición de fragmentos musicales que provienen de la música culta para propiciar un acercamiento más directo a los parámetros musicales.
- Atender a la importancia de musicogramas y elementos no convencionales de grafía musical como apoyo fundamental en la elaboración de unidades didácticas.
- Estimular la audición activa como medio para favorecer el acercamiento a realidades musicales.
- Desarrollar materiales didácticos propios en torno a determinadas formas musicales con el fin de poder aplicarlos en el futuro.

METODOLOGÍA

Cada una de las unidades quedará dividida en dos bloques. El primero de ellos hará referencia a la definición y evolución de la forma que corresponda. La segunda parte, relacionada con la anterior, se basará en la selección de ejemplos prácticos de las formas reseñadas para la aplicación de diversos niveles de análisis que deriven en la elaboración de propuestas didácticas referentes a la forma en cuestión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación diferenciará la parte conceptual de la didáctica. La primera de ellas se concretará en la realización de pruebas escritas referentes a todo aquello que haya sido desarrollado en clase. La didáctica de las formas musicales será evaluada gracias a un trabajo que centre su atención en propuestas pedagógicas relacionadas con algún tipo formal para aplicar en el aula de música.

BIBLIOGRAFÍA

- BASS, J. (1983): *Tratado de la forma musical*. Ricordi: Buenos Aires.
- BLANQUER PONSODA, A. (1989): *Análisis de la forma musical*. Ed. Piles: Valencia.
- DAUFÍ, X. (1987): *La sonata*. Ed. Daimon: México.
- DE PEDRO, D. (1993): *Manual de formas musicales*. Ed. Real Musical: Madrid.
- GARCIA LABORDA, J. M. (1995): *Forma y estructura en la música del siglo XX. Una aproximación analítica*. Ed. Alpuerto: Madrid.
- GEDALGE, A. (1990): *Tratado de fuga*. Ed. Real Musical: Madrid.
- PLA, Ll. (1982): *Guía analítica de las formas musicales para estudiantes*. Real Musical: Madrid.
- ROSEN, Ch. (1987): *Formas de sonata*. Labor: Barcelona.
- SOLER, J. (1980): *Fuga. Técnica e historia*. Antoni Bosch Editor: Barcelona.
- ZAMACOIS, J. (1982): *Curso de formas musicales*. Labor: Barcelona