

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA. FOTOPERIODISMO

Ciudad Real, 23 y 24 de enero de 2024
20 años de investigación y debate sobre la fotografía
Programa definitivo



© M. A. Sánchez, Fondo Bisagra, CECLM (UCLM)
Publicada en *Bisagra*, Ciudad Real, 21/3/1992

PROGRAMA (Aula Magna de la Facultad)

DÍA 23 de enero, martes

- 10:00 Apertura del Encuentro
- 10:30 Primera ponencia: *La Ilustración del Rif: un número “extraordinario” para la guerra en África*. José Manuel López Torán (UCLM).
- 11:30 **Descanso**
- 12:00 Lectura y debate de comunicaciones
- *De la Revolución a la derrota: fotografías de Ana María Martínez Sagi y Ruth von Wildt en la Guerra Civil española*. María de los Santos García Felguera.

- *Fotógrafo de guerra: La fotografía de guerra en España en el siglo XIX*. Antonio Jesús González Pérez.
- *El fotógrafo Pep Bonet. El enfoque solidario*. Maria Josep Mulet, Joan Carles Oliver.
- *El archivo fotográfico del periódico La Tribuna de Toledo (1997-2023)*. Adolfo de Mingo, Fernando Franco, Yolanda Lancha.
- *Capturando un sueño: la fotografía y el oeste americano*. Jorge Pérez Burgueño.
- *La obra fotográfica del estudio Manassé en la revista Crónica (1931-1936)*. Antonia Salvador, Juan Miguel Sánchez Vigil.

14:15 Pincho

16:00 Segunda ponencia: *Miguel Blay y Fábrega (1866-1936) más allá del archivo*. Beatriz Sánchez Torija. Museo del Prado.

17:00 Lectura y debate de comunicaciones

- *La Exposición Regional de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Toledo a través de las fotografías de la casa Rodríguez*. Jaime Moraleda.
- *Miradas proyectadas en un enclave local: Torrijos en siglo XX*. Fernando Aceituno, Jesús Nicolás Torres.
- *El archivo fotográfico de Lorenzo Rodríguez Gil, el ojo de Talavera*. Juan Atenza, Javier Moreno, César Pacheco, Rubén Rodríguez.
- *La provincia de Ciudad Real a través del objetivo de Nicolas Muller*. Diego Clemente.
- *¡Al rico helado! Una historia fotográfica de los heladeros valencianos en Puertollano*. Virginia Morant.
- *La Fotografía en Piedrabuena, Ciudad Real: entre las iniciativas institucionales y las privadas*. Francisco Zamora.

18:30 Descanso

19:00 Proyección del documental *Cristina García Rodero: La Mirada Oculta*. Dirigida por Carlota Nelson (2023). Aula Magna de la Facultad.

DÍA 24 de enero, miércoles

9:30 Tercera ponencia: *Enseñar a mirar*. Julio Álvarez Sotos. Fundador y director de la Galería Spectrum de Zaragoza.

10:30 Lectura y debate de comunicaciones

- *El festival internacional de fotografía Tarazona Foto. Una ventana a la fotografía creativa en España*. Juan José Larraz.
- *12 fotografías de Casimiro Alonso para la historia de León (1863-1866)*. Isabel Barrionuevo.
- *Fotografía arqueológica en la provincia de Alicante entre los siglos XIX y XX: orígenes, desarrollo y características. Algunas bases para su Historia (1898-1960)*. Santiago Olcina.
- *La aportación del fondo fotográfico Gordillo a la historia de la fotografía de las primeras décadas del siglo XX: en busca de apoyo y reconocimiento*. Carmen Rojas.
- *La gestión cultural durante la Segunda República española a través de la fotografía en la prensa gráfica*. Álvaro Notario.
- *El Patrimonio histórico-artístico en la cámara de Luis Escobar (1915-1950)*. Benjamín Tébar.

12:00 Descanso

12:30 Lectura y debate de comunicaciones

- *La mirada en el tiempo: las fotógrafas Matilde López Anula y Matilde Aracil Gálvez, de la saga Aracil*. Carmen Agustín, Manuel Clavero.
- *De la sombra a la luz: las "Hijas de Pliego" y sus colaboraciones en la prensa*. Carmen Agustín, María Jesús García.
- *Alejandrina Alba Muñoz: la mujer velada que se rebela fotógrafa*. Marta López.
- *La elección de "Maja Internacional": fotografías de una iniciativa turística y política disfrazada de concurso de belleza*. Pilar Lop.
- *Hacia la búsqueda de una fotografía sin límite(s). De Arles a Nueva York*. Mónica Carabias.

14:00 **Pausa de mediodía**

16:00 *Taller de reconocimiento de fotograbado.* Bernardo Riego Amézaga.
Universidad Carlos III de Madrid.

18:00 **Descanso**

18:30 Lectura y debate de comunicaciones

- *Cultura y tradición en los programas de Feria y Fiestas de Daimiel. Un reflejo en sus fotografías.* Sheila Arroyo.
- *De la balada de Nan Goldin y la apertura a otros discursos sobre lo emocional en la fotografía autorreferencial. Acercamientos a la práctica contemporánea.* Eunice Miranda.
- *Abdón Sánchez Herrero y la introducción de la fotografía en la hipnosis española.* Marcos Larraz.
- *Innovadora aplicación de la radiografía en el estudio de daguerrotipos: identificación de marcas de platero.* Laura Alba y Sara Barrio.

19:15 Presentación del volumen del IX Encuentro

Directores del Encuentro:

Esther Almarcha Núñez-Herrador y Rafael Villena Espinosa

Secretario: Jorge Pérez Burgueño

Comité Científico: Esther Almarcha Núñez-Herrador, Patrick Lenaghan, Amparo Martínez Herranz, Bernardo Riego Amézaga, Isidro Sánchez Sánchez y Rafael Villena Espinosa

Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

✉ ceclm@uclm.es

f [CECLM.UCLM](https://www.facebook.com/CECLM.UCLM)

@ [ceclm_uclm](https://www.instagram.com/ceclm_uclm)

✂ [CECLM_UCLM](https://twitter.com/CECLM_UCLM)

ORGANIZAN

Centro de Estudios de Castilla-La Mancha y Grupo de Investigación Confluencias (UCLM)



PATROCINAN



Conforme a la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos Digitales, le informamos que su dirección de correo está incluida en nuestra base de datos con el fin de seguir ofreciéndole nuestras noticias. Si no desea recibir más mensajes de correo electrónico acerca de las novedades bibliográficas del CECLM, envíe un mensaje a ceclm@uclm.es y escriba NO DESEO RECIBIR MÁS NOVEDADES en la línea de asunto.