



HISTORIA DEL ARTE PARA LA EBAU

CURSO 2023-2024

Asesora de la Universidad:
Esther Almarcha Núñez-Herrador
esther.almarcha@uclm.es

Asesor de Enseñanza Secundaria:
José Ángel Martínez Mínguez
joseangelmartinez80@gmail.com



ÍNDICE:

1.	La EBAU y su aplicación en la asignatura de Historia del Arte	3
2.	Estructura de la prueba	3
3.	Contenidos de la asignatura	4
4.	Modelo de examen	8



1. LA EBAU Y SU APLICACIÓN EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA DEL ARTE

Tras las reuniones de coordinación en las diferentes provincias pertenecientes a la Universidad de Castilla-La Mancha (Albacete, Cuenca, Ciudad Real y Toledo) durante el mes de diciembre y a falta de publicarse la Orden que regule la próxima EBAU del presente curso 2023-2024, se trabaja a partir de la normativa LOMLOE existente:

- *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.*
- *Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.*
- *[BORRADOR] Orden por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad.*

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

2.1. Apartados

PRIMERA PARTE. TIPO TEST. Puntuación máxima: 3 puntos (0,75 puntos cada respuesta correcta)

El alumno deberá contestar a CUATRO de las cuestiones a escoger de entre las propuestas (deberá señalar la única opción correcta en cada una de ellas), de un total de seis.



SEGUNDA PARTE. PREGUNTA PARA DESARROLLAR. Puntuación máxima: 3,5 puntos

El alumno deberá desarrollar UNA de las preguntas a escoger de entre las propuestas, de un total de tres.

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE. Puntuación máxima: 3,5 puntos

Analiza y comenta UNA obra de arte de entre las presentadas, de un total de tres.

2.2. Corrección ortográfica

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura. Dado que los márgenes de variación de las calificaciones son de 0,25 se seguirá el siguiente criterio:

- Hasta 2 faltas 0,25 puntos
- Hasta 4 faltas 0,50 puntos
- Hasta 6 faltas 0,75 puntos
- Hasta 8 faltas 1 punto.

3. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Saberes básicos y epígrafes EBAU de la materia de Historia del Arte	
<p>A. Aproximación a la Historia del Arte.</p> <p>a.1.El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</p> <p>a.2.El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</p> <p>a.3.Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</p> <p>a.4.Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</p> <p>a.5.Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p> <p>b.1.El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.</p> <p>b.2.El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.</p> <p>b.3.El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.</p> <p>b.4.El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Aportaciones de la iconografía clásica y cristiana. El arte prerrománico (visigodo, asturiano y mozárabe), Románico y Gótico. El arte hispanomusulmán.</p> <p>b.5.Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. El arte renacentista. Arte y estatus en la sociedad contemporánea. Modernismo.</p> <p>b.6.El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo. El</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio: significado de la obra artística. (a.1) - La obra artística en su contexto histórico. Función social del arte en las diferentes épocas: artistas, mecenas y clientes. La mujer en la creación artística. (a.4; a.5) - La peculiaridad del lenguaje plástico y visual: materiales, técnicas y elementos formales. Importancia del lenguaje iconográfico. (a.2; a.3) - Aplicación de un método de análisis e interpretación de obras de arte significativas en relación con los estilos y con artistas relevantes. (a.4) - Características generales de la arquitectura griega. (b.3) - La arquitectura griega: La Acrópolis de Atenas. (b.3) - La escultura griega. (b.3) - Características generales de la arquitectura romana. (b.3) - La ciudad romana, principales modelos de edificios. (b.2) - La escultura romana: el retrato y el relieve histórico. (b.2) - Aportaciones del primer arte cristiano: la basílica. La nueva iconografía. (b.4) - Características generales de la arquitectura románica. (b.4) - Características de la escultura y pintura románicas. (b.4) - Características de la arquitectura gótica: catedrales, lonjas y ayuntamientos. (b.4) - La arquitectura gótica española. (b.4) - Características de la escultura gótica. (b.4) - Pintura gótica: Giotto y los primitivos flamencos. (b.4) - Orígenes y características del arte islámico. (b.4) - La mezquita y el palacio en el arte hispanomusulmán. (b.4) - Características generales de la arquitectura renacentista italiana. (b.5) - Evolución de la arquitectura renacentista italiana: Brunelleschi, Alberti, Bramante y Palladio. (b.5) - La escultura renacentista: Donatello y Miguel Ángel. (b.5) - Características generales de la pintura renacentista italiana. (b.5) - Evolución de la pintura renacentista italiana. Siglo XV: Masaccio, Fra Angélico, Piero della

<p>Realismo. Arte y crítica social en el siglo XX. El arte urbano.</p> <p>b.7.El arte como idioma de sentimientos y emociones. El Romanticismo. La pintura impresionista. Vanguardias y nuevas formas de expresión.</p> <p>b.8.El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.</p> <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p> <p>c.1.Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.</p> <p>c.2.Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.</p> <p>c.3.La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.</p> <p>c.4.La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</p> <p>D. Realidad, espacio y territorio en el arte.</p> <p>d.1.Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.</p> <p>d.2.Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.</p> <p>d.3.Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.</p> <p>d.4.Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.</p> <p>d.5.Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.</p> <p>d.6.Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>d.7.El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</p>	<p>Francesca y Botticelli. (b.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evolución de la pintura renacentista italiana. Siglo XVI: Leonardo, Miguel Ángel y Rafael. La escuela veneciana. (b.5) - El Renacimiento en España. Arquitectura. (b.5) - El Renacimiento en España. Escultura. Pintura: El Greco. (b.5) - La arquitectura barroca. Bernini y Borromini. El palacio del poder: Versalles. (b.3) - La arquitectura barroca española: de la plaza mayor al palacio borbónico. (b.3) - La escultura barroca: Bernini. (b.3) - La imaginería española. (b.3) - La pintura barroca: italiana Caravaggio, flamenca Rubens y holandesa Rembrandt. (b.3) - La pintura barroca española: Ribera, Zurbarán, Murillo. (b.3) - La pintura barroca española: Velázquez. (b.3) - El Neoclasicismo. Urbanismo y arquitectura. (b.6) - El Neoclasicismo. Escultura: Canova. Pintura: David. (b.6) - Goya. (b.6; b.7; c.2) - La arquitectura de los nuevos materiales. Del Eclecticismo al Modernismo. Nacimiento del urbanismo moderno. (b.5) - El Romanticismo y el Realismo. (b.6; b.7) - El Impresionismo. Características generales. (b.7) - Las Vanguardias. Introducción: su significación, función social del artista y el mercado del arte actual. (b.7) - Picasso y el cubismo. (b.7) - Expresionismo: Munch. Surrealismo: Dalí. (b.7) - El funcionalismo. La Bauhaus. Le Corbusier. (d.6) - El organicismo. Wright. (d.6) - La arquitectura tardomoderna y posmoderna. (d.6) - El expresionismo abstracto y el informalismo. La abstracción pospictórica y el minimal art. (b.7) - La nueva figuración. El pop art. El hiperrealismo. Últimas tendencias. (b.5; b.6; b.7) - La fotografía. (b.7) - El cine. (b.7) - El cartel y el diseño gráfico. (b.6) - El cómic. (b.7) - Las nuevas tecnologías. (b.7) - La preocupación por el patrimonio artístico y su conservación. (d.7)
---	---

La perspectiva de género aparecerá a lo largo del discurso en el desarrollo de los epígrafes, destacando las siguientes mujeres artistas:

- Sofonisba Anguissola (El Renacimiento en España. Escultura. Pintura: El Greco).
- Luisa Roldán, la “Roldana” (La imaginería española).
- Artemisia Gentileschi (La pintura barroca: italiana Caravaggio, flamenca Rubens y holandesa Rembrandt).
- María Blanchard (Picasso y el cubismo)
- Frida Kahlo (Expresionismo: Munch. Surrealismo: Dalí)

Las imágenes que serán utilizadas para la elaboración de las diferentes propuestas de examen son aquellas que aparecen de manera más común en los principales manuales de la materia de Historia del Arte para 2º de Bachillerato.

NOTA ACLARATORIA: Determinados saberes básicos correspondientes con los bloques A, C y D deberán ser tratados de manera transversal en los epígrafes de la materia de Historia del Arte, por lo que se ha creído innecesario asignarles una correspondencia específica.



4. MODELO DE EXAMEN HISTORIA DEL ARTE

Materia: HISTORIA DEL ARTE

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura.

PRIMERA PARTE. TIPO TEST. Puntuación máxima: 3 puntos (0,75 puntos cada respuesta correcta)

El alumno deberá contestar a CUATRO de las cuestiones a escoger de entre las propuestas (deberá señalar la única opción correcta en cada una de ellas)

1. Edificación funeraria del Antiguo Egipto.
 - a) Mastaba.
 - b) Zigurat.
 - c) Panteón.

2. El Pantocrátor, es una representación de Cristo bendiciendo. Es propio del...
 - a) Arte románico.
 - b) Arte romano.
 - c) Arte renacentista.

3. Churrigueresco.
 - a) Estilo arquitectónico del románico español.
 - b) Estilo arquitectónico del renacimiento español.
 - c) Estilo arquitectónico del barroco español.

4. En pintura, violento contraste de luces que iluminan parte de la escena, destacando sobre un fondo muy oscuro.
 - a) Perspectiva aérea.
 - b) Pintura al fresco.
 - c) Tenebrismo.

5. Representantes del Romanticismo en pintura.
 - a) Millet, Daumier y Courbert.
 - b) Delacroix, Turner y Friedrich.
 - c) Manet, Monet y Renoir.

6. Pintura que reduce la forma a conos, cubos, cilindros o esferas.
 - a) Pop-Art.
 - b) Cubismo.
 - c) Postimpresionismo.

SEGUNDA PARTE. PREGUNTA A DESARROLLAR. Puntuación máxima: 3,5 puntos

El alumno deberá desarrollar UNA de las preguntas a escoger de entre las propuestas:

1. Características de la escultura gótica.
2. Evolución de la pintura renacentista italiana. Siglo XVI: Leonardo, Miguel Ángel y Rafael. La escuela veneciana.
3. La arquitectura de los nuevos materiales. Del Eclecticismo al Modernismo. Nacimiento del urbanismo moderno.

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE. Puntuación máxima: 3,5 puntos

Analiza y comenta UNA obra de arte de entre las presentadas:



Fig.1



Fig.2



Fig.3