



**UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA**  
**PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS DE GRADO (PAEG)**  
**ANÁLISIS MUSICAL II**

**INSTRUCCIONES SOBRE EL DESARROLLO DE LA PRUEBA**

- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos, según normativa.
- Elegir una de las dos opciones A o B y, sin mezclar, responder a los apartados correspondientes.
- Las audiciones de la Opción A y la Opción B se oírán dos veces: una al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto. Se escuchará la segunda vez pasados 5 minutos de la primera, con la misma pausa de 1 minuto entre las dos opciones.
- Se podrá escribir en la partitura que se entregará junto con el cuadernillo de examen.

**ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

1. Audición y análisis musical de una obra.
2. Cuestiones o preguntas relacionadas con el comentario y análisis de la obra propuesta.
3. Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Analice la siguiente obra musical comentando con la terminología adecuada los siguientes aspectos: Rítmicos (compás, tempo, fórmulas rítmicas). **0.5**. Melódicos: (ámbito, perfil, intervalos). **0.5**. Armónicos: (tonalidad y modalidad, cadencias, acordes). **0.5**. Dinámicos, agógicos y de articulación. **0.5**. Tímbricos. **0.25**. Relativos a la textura. **0.25** Total **2.5 puntos**.
2. Describa la estructura formal teniendo en cuenta un fragmento de los 16 primeros compases de la obra, aproximadamente, indicando las diferentes secciones, células o motivos. Descripción breve de los temas indicando las diferencias entre ellos. Indique las cadencias más importantes. **1.5 puntos**.
3. Análisis formal completo de la partitura, señalando las distintas secciones y temas. **1.5 puntos**.
4. Comentario sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características. Justifique características de la obra escuchada que se ajustan a la época y periodo musical al que pertenece. **2.5 puntos**.
5. Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales. **2 puntos**.

**La calificación final será la nota obtenida sumando todos los apartados**

**OPCIÓN A**

1. **NOCTURNO Op 9 Nº 2. CHOPIN.** Análisis de la obra siguiendo los apartados de los puntos **1** al **4** de los criterios de evaluación arriba indicados.

**5. CUESTIONES O PREGUNTAS:**

- Tonalidad
- Cantiga
- Escala Diatónica
- Neuma

**OPCIÓN B**

1. **DIFERENCIAS SOBRE GUARDAME LAS VACAS.** Análisis de la obra siguiendo los apartados de los puntos **1** al **4** de los criterios de evaluación arriba indicados.

**5. CUESTIONES O PREGUNTAS**

- Motete.
- Cuarteto de cuerdas
- Bajo continuo
- Textura

♩ = 110  
Andante

1

*p espress. dolce*

5 4 1 5 14321 5 4 3 2

Red. \* Red. \*

4

*cresc. f p*

5 2 3 1 5 4 4 5 3 343 3 2 4

Red. \* Red. \*

7

*cresc.*

1 3 3 3 4 4 132 5 2 3 2 1 5 4 3 4 2

Red. \* Red. \*

10

*p pp poco rit. f a tempo*

3 2 1 3 5 3 5 1 3 2

Red. \* Red. \*

13 *a tempo*

*poco rall.* *fz p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. Red. Red. Red. Red. \* Red. \* *sempre con Pedal*

15 *p*

*tr*

17 *p*

Red. \* Red. \* Red. \*

19 *f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

27 *a tempo*  
*poco rall.* *sf p*  
*Red. \* Red. \* Red. Red. Red. Red. Red. Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

29 *tr.* *p*  
*sempre con Pedal*

25  
*p*  
*Red. \* Red. \**

27 *pp* *poco rubato* *sempre pp* *dolciss.*  
*Red. \* Red. \**

29

*f*

*p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

31

*f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

33

*ff* *senza tempo* *p*

*Red.* 4 4

34

*f* *rallent. e smorz.* *a tempo* *pp* *ppp*

\* *Red.* \* *Red.* \*



Tercera diferencia

6 3 8 \* 3 2 3 4 1 2 3 4 1

Musical notation for measures 6-8. Treble clef, 8/8 time signature. Measure 6: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 7: quarter rest, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5. Measure 8: quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5, quarter note D5. Fingering: 3, 4, 3, 1. Asterisks under measures 6, 7, and 8.

9 8 \* C III 3 4 4 3 4 3 4

Musical notation for measures 9-11. Treble clef, 8/8 time signature. Measure 9: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 10: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 11: quarter note F5, quarter note E5, quarter note D5, quarter note C5. Fingering: 3, 4, 4, 3, 4, 3, 4. Asterisks under measures 9, 10, and 11. 'C III' above measure 11.

22 8 \* 3 4 4 3 4 2 1 2 1 2 1 4 3 4

Musical notation for measures 22-24. Treble clef, 8/8 time signature. Measure 22: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 23: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 24: quarter note F5, quarter note E5, quarter note D5, quarter note C5. Fingering: 3, 4, 4, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 4, 3, 4. Asterisks under measures 22, 23, and 24. Circle around measure 23.

Quarta diferencia

25 8 \* 1 3 2 3 1 2 3 4 1 3 1 3 2 4

Musical notation for measures 25-27. Treble clef, 8/8 time signature. Measure 25: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 26: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 27: quarter note F5, quarter note E5, quarter note D5, quarter note C5. Fingering: 1, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 1, 3, 2, 4. Asterisks under measures 25, 26, and 27.

28 8 \* 1 2 3 2 1 3 2 3 2 1 3 1 4 4

Musical notation for measures 28-30. Treble clef, 8/8 time signature. Measure 28: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 29: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 30: quarter note F5, quarter note E5, quarter note D5, quarter note C5. Fingering: 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 1, 4, 4. Asterisks under measures 28, 29, and 30. Circle around measure 30.

31 8 \* 1 2 3 2 3 1 2 3 4 1 3 1 2

Musical notation for measures 31-33. Treble clef, 8/8 time signature. Measure 31: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 32: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 33: quarter note F5, quarter note E5, quarter note D5, quarter note C5. Fingering: 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 1, 2. Asterisks under measures 31, 32, and 33.

34 8 \* C III 1 4 1 4 2 3 4

Musical notation for measures 34-36. Treble clef, 8/8 time signature. Measure 34: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 35: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 36: quarter note F5, quarter note E5, quarter note D5, quarter note C5. Fingering: 1, 4, 1, 4, 2, 3, 4. Asterisks under measures 34, 35, and 36. 'C III' above measure 35.