

**Opción A**

**1. Tema (3 puntos)**

**Los ismos del siglo XX (movimientos vanguardistas)**

**2. Comentario de texto (3 puntos)**

Salmo de David.

El Señor es mi pastor;  
nada me falta.  
Me hace descansar en verdes pastos,  
me guía a arroyos de tranquilas aguas,  
me da nuevas fuerzas  
y me lleva por caminos rectos  
haciendo honor a su nombre.  
Aunque pase por el más oscuro de los valles,  
no temeré peligro alguno,  
porque tú, Señor, estás conmigo;  
tu vara y tu cayado me inspiran confianza.  
Me has preparado un banquete  
ante los ojos de mis enemigos;  
has vertido perfume sobre mi cabeza  
y has llenado mi copa a rebosar.  
Tu bondad y tu amor me acompañan  
a lo largo de mis días,  
y en tu casa, oh Señor, por siempre viviré.

*Biblia*, Salmo 23 (Vulgata 22)

¡Atención! Orientaciones para el comentario:

- Género literario
- La tradición del salterio (libro de los salmos) en Occidente
- Recepción de motivos o *topoi* en la tradición posterior. Pervivencia de la imagen del Buen Pastor

**3. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)**

- Renacimiento (movimiento)
- Realismo (movimiento)
- Sinécdoque (figura)
- Folletín (género)
- Simbolismo (movimiento)
- Ulises (personaje)
- Lírica (género)
- Los Nibelungos (obra)

**Se valorará la corrección gramatical y estilística. No se admiten faltas de ortografía:  
*bonum ex integra causa...***

## Opción B

### 4. Tema (3 puntos)

**El rey Arturo y su corte como argumento literario (la materia artúrica)**

### 5. Comentario de texto (3 puntos)

¡Titán! Ante cuyos ojos inmortales  
los sufrimientos de la humanidad,  
vistos en su triste realidad,  
no eran como las cosas que los dioses desprecian.  
¿Cuál fue la recompensa de tu lástima?  
Un callado e intenso sufrimiento;  
la roca, el buitre y la cadena,  
todo lo que el soberbio puede sentir de dolor,  
la agonía que ver no deja,  
la asfixiante sensación del infortunio,  
que no habla sino en su soledad,  
y luego es celosa, a menos que el cielo  
posea un oyente, no suspirará  
hasta que su voz eco no tenga.

Lord Byron, “Prometeo” (estrofa primera), del poemario *Domestic pieces*  
(1816)

¡Atención! Orientaciones para el comentario:

-¿En qué se percibe el Romanticismo?

-La figura de Prometeo: su origen, su simbolismo en el texto

-¿Recuerdas algún poema de Unamuno con el mismo *topos*?

### 6. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)

-Cantar de gesta (género)

-Odisea (libro)

-Alegoría (figura)

-Caligrama

-Poesía trovadoresca (movimiento)

-Don Juan (personaje)

-Dramática (género)

-Hamlet (personaje)

**Se valorará la corrección gramatical y estilística. No se admiten faltas de ortografía:  
*bonum ex integra causa...***